



## IL DIGITALE E IL PATRIMONIO CULTURALE:

- Convenzione di Faro
- Piattaforma Blockchain #LRXCulture
- CartadiPietrelcina

La cultura non è professione per pochi: è una condizione per tutti, che completa l'esistenza dell'uomo. (Elio Vittorini)



**Martedì 10 dicembre 2019**

**Ore 9.30 - 13.00**

Università degli Studi del Molise

Il Edificio Polifunzionale - Aula "F. Modigliani"

Via F. De Sanctis - Campobasso

# Programma

**Ore 09:30 Registrazione partecipanti**

**Ore 09:45 Saluti Istituzionali**

**Luca Brunese**, Rettore dell'Università degli Studi del Molise

**Enzo Di Nuoscio**, Direttore Dipartimento SUSEF  
Università degli Studi del Molise

**S.E.R. Mons. Giancarlo Maria Bregantini**

Arcivescovo di Campobasso - Boiano

**Anna Paola Sabatini**, Dirigente Titolare USR per il Molise

**Leandro Ventura**, MIBACT

Direttore dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia

**Donato Toma**, Presidente della Regione Molise

**Roberto Gravina**, Sindaco di Campobasso

**Ore 10:15 Introducono**

**Letizia Bindi**, Università degli Studi del Molise  
Coordinatrice Polo DiCultHer Molise

**Roberto Di Baggio**, Assessore Regione Molise

**Germano Painsi** Presidente IC4KI – UniTO

**Marco Di Paolo**, Referente Regionale Polo DiCultHer Molise

**Ore 10:45 Intervengono**

**Simonetta Buttò** (Direttore Istituto Centrale del Catalogo Unico-MiBACT), **Agostino Catalano** (Docente di Recupero e Conservazione degli edifici - UNIMOL), **Gianluca Cefaratti** (Consigliere Regione Molise), **Piero Cima** (Docente I.T.S.T. "G. Marconi", CB), **Alessandro Civati** (CEO, Lirax.org), **Giuseppe De Nicola** (Co-fondatore Associazione Ampioraggio), **Rev. Fr. Prof. Martinien Bosokpale Dumana** (Rettore dell'Università Cattolica del Congo), **Sabina Magrini** (Direttore Istituto Beni Sonori ed Audiovisivi-MiBACT), **Paolo Mauriello** (Docente di Geofisica Applicata - UNIMOL), **Rocco Oliveto** (Delegato al trasferimento tecnologico - UNIMOL), **Giovanni Piscolla** (Polo DiCultHer Molise), **Michele Rak** (MLS - Museo della lana - The Wool Museum, Scanno - l'Aquila, Italy; VMP - Virtual Museum of Photography by The European Community), **Adelaide Villa** (Dirigente S. - I.T.S.T. "G. Marconi", CB)

**Moderata**

**Carmine Marinucci**, Presidente Associazione Internazionale DiCultHer

**Ore 12:30 Conclude**

**Rosa Alba Testamento** (VII Commissione Camera dei Deputati)

# Abstract contenuti

Le riflessioni sul valore culturale dei prodotti nati nell'Era Digitale sono oggetto di attenta riflessione nei dibattiti, ricerche e studi volte a dare un'identità al Digital Cultural Heritage, definito dall'UE nell'Art. 2 delle Conclusioni del Consiglio del 21 maggio 2014 come "risorsa strategica per un'Europa sostenibile" (2014/C 183/08).

Le istanze internazionali sono state recepite all'interno della Scuola a Rete per la Formazione nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities - #DiCultHer, dando origine a un confronto vivace tra le istituzioni che ne fanno parte: università, scuole, istituzioni culturali, associazioni, singoli individui, al fine di identificare il digitale nel suo autentico ruolo di facies culturale dell'epoca contemporanea e di favorire un rinascimento culturale digitale, una nuova "Megàle Hellàs", capace di raccogliere la straordinaria eredità culturale e storica dell'Italia, vista in una prospettiva europea, rimodellandola grazie alla creatività dei suoi giovani e al coinvolgimento di vere e proprie "comunità di eredità culturale", nello spirito della Convenzione di Faro. Tali riflessioni hanno maturato nel corso di questi ultimi anni proposte concettuali che sono state disseminate e arricchite nell'ambito di tutta una serie di iniziative realizzate dalla rete #DiCultHer con il coinvolgimento convinto, congiunto e sinergico delle comunità scientifiche, educative, territoriali e produttive in varie regioni d'Italia e che sono alla base della vasta programmazione di attività DiCultHer per l'a.s. 2019-20 che viene presentata in quest'occasione.