

**VERBALE DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA DI
CHIAMATA DEL PROF. ALESSIO MONCIATTI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6,
DELLA LEGGE N. 240/2010 SU POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PRESSO
L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE
SETTORE CONCORSUALE 10/B1 Storia dell'arte
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 Storia dell'arte medievale**

Il giorno 15 novembre 2017 alle ore 9.00 i sottoscritti Professori:

- Prof. Francesco Federico MANCINI Università di Perugia.
- Prof. Giulia OROFINO Università di Cassino e del Lazio Meridionale
- Prof. Massimiliano ROSSI Università del Salento

componenti della Commissione per la valutazione della proposta di chiamata di Alessio MONCIATTI, quale professore Ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01 Settore concorsuale 10/B1 ai sensi dell'art. 24, commi 5 e 6, della legge n. 240/2010, presso l'Università degli Studi del Molise – nominata con D.R. n. 885 dell'11-10.2017, si avvalgono degli strumenti telematici di lavoro collegiali e concordano la nomina del presidente nella persona del prof. Francesco Federico MANCINI e del segretario nella persona del prof. Giulia OROFINO

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela o affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5, comma 2, D.lgs. 7/05/48 n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La valutazione avviene ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n. 240/2010 che richiama la procedura valutativa prevista dal comma 5 del medesimo articolo, e del Regolamento di ateneo per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia.

La Commissione, letto il D.M. 4 agosto 2011, contenente i criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei professori Associati in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale ai fini della chiamata nei ruoli di professore Ordinario, predetermina i criteri da utilizzare per la valutazione del candidato.

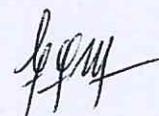
In particolare

nella valutazione dell'attività didattica la commissione ha riguardo dei seguenti aspetti:

- a) numero e caratteristiche dei corsi tenuti e continuità degli stessi;
- b) quantità e qualità delle attività di tipo seminariale, sia quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studi, inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e dottorato;
- c) attività accademico-istituzionale e gestionale di responsabilità e di servizio

nella valutazione dell'attività di ricerca scientifica la commissione ha riguardo dei seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi nazionali e internazionali;
- c) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedia
- d) organizzazione di congressi nazionali e internazionali;



nella valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate dal candidato, la commissione si attiene ai seguenti criteri:

- a) intensità e continuità temporale della produzione scientifica;
- b) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza delle pubblicazioni presentate;
- c) - rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, come previsto dalle consolidate prassi scientifiche del settore (carattere nazionale o internazionale della pubblicazione, appartenenza di fascia delle riviste nella classificazione adottata per l'abilitazione nazionale, presenza esplicitata di valutatori o referees, prestigio e qualificazione delle case editrici presso cui la pubblicazione è apparsa).
- d) - determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; in particolare si farà riferimento alle indicazioni fornite dagli autori circa la ripartizione della stesura delle parti del lavoro.

I componenti della Commissione esaminano il curriculum, la produzione scientifica e l'attività didattica del candidato Alessio MONCIATTI e procedono a formulare il giudizio valutativo che si allega al presente verbale.

Alle ore 11,00 la Commissione considera conclusi i lavori.

Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni di adesione al documento, fatte pervenire dai singoli componenti la commissione giudicatrice.

Perugia, 15-11-2017

Letto approvato e sottoscritto

Il Presidente della Commissione


Prof. Francesco Federico Mancini

ALLEGATO AL VERBALE DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA DI CHIAMATA DEL PROF. ALESSIO MONCIATTI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 SU POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE

SETTORE CONCORSUALE 10/B1 Storia dell'arte

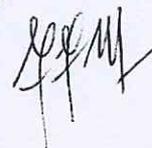
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 Storia dell'arte medievale

GIUDIZIO VALUTATIVO

Alessio Monciatti è professore associato presso l'Università degli studi del Molise per il SSD L-ART/01 Storia dell'arte medievale dal 1 settembre 2005 ed è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte, conseguita il 6 febbraio 2014.

Presso l'Università degli studi del Molise ha tenuto con continuità, a partire dall'a.a. 2005/2006, corsi di *Storia dell'arte medievale*, *Storia dell'arte medievale e moderna*, *Storia dell'arte moderna*, *Museografia e Museologia*, *Letteratura artistica* per i corsi di laurea in *Scienze dei Beni Culturali e Ambientali*, *Lettere e Beni Culturali*, *Lettere*; per il corso di laurea specialistica in *Scienze dei Beni Archeologici ed Artistici*; per i corsi di laurea magistrale in *Archeologia Beni Culturali e Turismo*. Presso l'Università degli studi di Siena - Facoltà di Lettere Arezzo ha tenuto il corso di *Storia dell'arte medievale* per gli a.a. 2010/2011, 2011/2012 e 2012/2013. Ha tenuto lezioni nelle Scuole di specializzazione delle Università di Siena, Cattolica del Sacro Cuore di Milano e della Tuscia di Viterbo; in master organizzati dell'Università del Molise, dall'Università di Barcellona, dall'Università della Tuscia di Viterbo, dall'Università per Stranieri di Siena; nei dottorati dell'Università del Salento di Lecce, dell'Università per Stranieri di Siena e per il perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

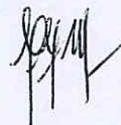
Ha profuso impegno notevole nelle attività di servizio e supporto agli studenti e nello svolgimento di ruoli di responsabilità accademico-istituzionale e gestionale presso l'Università degli studi del Molise. Ha presieduto e partecipato alle commissioni istituite per gli esami di profitto. Ha svolto continuativamente attività di orientamento e tutoraggio. Ha diretto, seguito e in taluni casi condotto alla pubblicazione le ricerche di tesi degli studenti dei diversi corsi di laurea, corsi di laurea specialistica e corsi di laurea magistrale nei quali ha insegnato. Ha tenuto esercitazioni, attività di tipo seminariale e visite didattiche ad integrazione della didattica frontale in aula. Ha tenuto lezioni di orientamento nei licei e nelle scuole medie superiori della regione. E' Presidente del Consiglio di corso di studio della laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte* dal 16 luglio 2014, confermato nell'incarico per un secondo mandato l'11 luglio 2017; referente dell'Ateneo per la *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* dell'Università degli studi di Perugia dal gennaio 2017; referente dell'Ateneo dal 2013 per la convenzione quadro triennale tra l'Università degli studi del Molise e l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze; referente dell'Ateneo per la Convenzione tra l'Università degli studi del Molise e il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut



per l'a.a. 2013/2014; membro del comitato scientifico di ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli studi del Molise, dal maggio 2015; referente di Dipartimento per le Biblioteche dal 2008 al 2013; membro del collegio docenti e di commissioni giudicatrici del dottorato di ricerca in *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche. Curriculum Scienze umane, storiche e della formazione* presso l'Università degli studi del Molise dal marzo 2016.

Il candidato ha partecipato e partecipa ad importanti progetti di ricerca nazionali ed internazionali, dal repertorio delle *Opere firmate nell'arte italiana. Medioevo e Rinascimento* (Scuola Normale Superiore di Pisa), all'aggiornamento scientifico digitale di Otto Lehmann-Brockhaus, *Abruzzen und Molise*, München, Prestel 1983 (Biblioteca Hertziana di Roma), al progetto *Estudios sobre el arte catalán desplazado. Del contexto medieval a la interpretación postmedieval*, coordinato dalla prof.ssa Rosa Alcoy dell'Università di Barcellona, al *Progetto Giotto in Santa Croce – Campagna di indagini diagnostiche e conoscitive sulle pitture murali di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi finalizzate allo studio della tecnica di esecuzione e dello stato di conservazione*, promosso dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Ha partecipato al PRIN 2008, *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto tra Marche e Umbria dall' XI al XIII secolo: scultura architettonica, pittura e arredo di edifici ecclesiastici*, coordinato da Enrica Neri Lusanna presso l'Università degli studi di Perugia. Dall'ottobre 2013 al settembre 2014 è stato ricercatore associato del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Dal 2000 al 2017 è intervenuto in qualità di relatore a numerosi convegni, giornate di studio, seminari e cicli di conferenze promossi da istituzioni nazionali ed internazionali di notevole rilevanza scientifica, organizzandone egli stesso presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (giornata di studio *Residenze cardinalizie e papali a Roma fra XII e XV secolo*, 14 novembre 2002; convegno internazionale *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, 15-16 ottobre 2004); presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze (convegno internazionale *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, 8-9 gennaio 2009); presso l'Università degli studi del Molise (convegno internazionale *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia*, 20-21 maggio 2008; *Conferenze di Archeologia, Storia dell'arte e Storia dell'architettura*, dal 2016; convegno internazionale *Scienze umane e democrazia*, 5-6 aprile 2017). Nel 2005 ha ideato e promosso la mostra-dossier "*Alberto Sotio*". *A Spoleto sul finire del secolo XII*, svoltasi presso la Pinacoteca di Brera di Milano. Dal 2011 è membro del Direttivo del C.I.S.Ba.M. – Accademia Tudertina e del comitato scientifico delle collane pubblicate. Dal febbraio 2017 è membro del Consell assessor (Comitato scientifico) di *Matèria. Revista internacional d'Art*.

La produzione scientifica – presentata ed elencata – è di qualità eccellente, per consistenza (Monciatti ha pubblicato con costanza in 20 anni 3 monografie, 25 articoli, 34 saggi in volumi miscelanei, 13 contributi in atti di convegno e numerose schede, voci di enciclopedia e recensioni), per prestigio delle sedi editoriali e per varietà dei temi affrontati che, nell'arco cronologico che va dal XII al XIV secolo, spaziano dall'architettura alla pittura su tavola e monumentale, dall'illustrazione libraria al disegno, dalla storia delle committenze e dei cantieri agli affondi storiografici, dai problemi di conservazione e restauro ai rapporti tra arti visive e letteratura. Tutti i contributi, specialistici o di alta divulgazione, rivelano finezza di indagine e solido impianto metodologico, sostenuto da acribia filologica, acuta lettura stilistica e iconografica, attento scavo documentario,



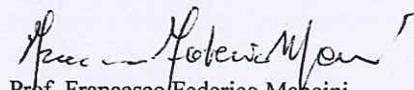
intelligente ricostruzione dei contesti, con risultati innovativi e originali, che hanno stimolato il dibattito critico, a partire dalla restituzione di un monumento chiave dell'arte medievale, come il Palazzo Vaticano di Niccolò III Orsini, fino all'attribuzione della Croce di Rosano all'ambiente romano e alle strategie artistiche della Chiesa riformata di inizi XII secolo, e all'esemplare ricostruzione del progetto culturale, politico e sociale oltre che museografico e critico, che portò alla Mostra Giottesca del 1937.

Valutati il curriculum, la produzione scientifica e l'attività didattica del candidato Alessio Monciatti, la Commissione esprime all'unanimità giudizio assolutamente positivo circa la sua chiamata come professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte, Settore scientifico disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale, presso l'Università degli studi del Molise.

Perugia, 15-11-2017

Letto e sottoscritto

Il Presidente della Commissione


Prof. Francesco Federico Mancini

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA DI CHIAMATA DEL
PROF. ALESSIO MONCIATTI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE
N. 240/2010 SU POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI
STUDI DEL MOLISE**

SETTORE CONCORSUALE 10/B1 Storia dell'arte

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 Storia dell'arte medievale

DICHIARAZIONE

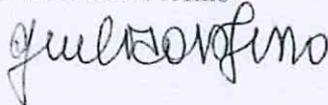
La sottoscritta prof. GIULIA OROFINO, componente della Commissione per la valutazione della proposta di chiamata di ALESSIO MONCIATTI, quale professore Ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01 Settore concorsuale 10/B1, ai sensi dell'art. 24, commi 5 e 6, della legge n. 240/2010, presso l'Università degli Studi del Molise, nominata con D.R. n. 885 dell'11-10-2017, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, alla valutazione del candidato prof. ALESSIO MONCIATTI e di aver partecipato alla formulazione del giudizio collegiale, condividendone pienamente il contenuto.

Dichiara, inoltre, di concordare con il verbale a firma del prof. FRANCESCO FEDERICO MANCINI redatto in data 15-11-2017 che sarà inoltrato all'Università degli Studi del Molise per i provvedimenti di competenza.

In fede

Cassino 15 novembre 2017

Prof. Giulia Orofino



**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA DI CHIAMATA DEL
PROF. ALESSIO MONCIATTI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE
N. 240/2010 SU POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI
STUDI DEL MOLISE**

SETTORE CONCORSUALE 10/B1 Storia dell'arte

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 Storia dell'arte medievale

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto prof. MASSIMILIANO ROSSI, componente della Commissione per la valutazione della proposta di chiamata di ALESSIO MONCIATTI, quale professore Ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01 Settore concorsuale 10/B1, ai sensi dell'art. 24, commi 5 e 6, della legge n. 240/2010, presso l'Università degli Studi del Molise, nominata con D.R. n. 885 dell'11-10-2017, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, alla valutazione del candidato prof. ALESSIO MONCIATTI e di aver partecipato alla formulazione del giudizio collegiale, condividendone pienamente il contenuto.

Dichiara, inoltre, di concordare con il verbale a firma del prof. FRANCESCO FEDERICO MANCINI redatto in data 15-11-2017 che sarà inoltrato all'Università degli Studi del Molise per i provvedimenti di competenza.

In fede

Luogo e data

Lecce 15 novembre 2017

Prof. Massimiliano Rossi

