

**Bando internazionale di selezione di giovani artisti per lo scambio culturale nell'ambito del
PROGETTO "MONET – culture in M^Otion in Adriatic NETwork of Museum"
PROGRAMMA INTERREG IPA CBC Italia – Albania – Montenegro 2014/2020. CODICE 237**

Con il presente avviso si intende procedere alla selezione di giovani artisti appartenenti all'area di interesse del Programma Italia – Albania - Montenegro che saranno coinvolti direttamente nelle attività di scambio laboratoriale e di creazione di prodotti artistici innovativi.

Il progetto "MONET – culture in M^Otion in Adriatic Network of Museums", finanziato con il primo bando per i progetti ordinari del programma INTERREG IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020 (Asse prioritario 2 – Obiettivo specifico 2.2), si pone come obiettivo generale la creazione di un modello di rete tra musei e siti culturali nell'area del programma, secondo una metodologia comune e attraverso servizi e strumenti innovativi. Il progetto nasce dalla necessità di affrontare le sfide comuni che i musei pubblici nell'area del programma stanno affrontando. In particolare, la necessità di aumentare la comunicazione tra il museo e la rete di potenziali visitatori; di rafforzare lo scambio di competenze e la collaborazione a livello internazionale tra istituzioni simili; di rafforzare la capacità gestionale dei musei; di valorizzare il patrimonio culturale dei territori coinvolti; di ridurre la disparità dei flussi turistici nei diversi periodi stagionali; di favorire la crescita di un turismo culturale sostenibile e di promuovere lo sviluppo economico dei territori coinvolti.

La specificità di questo progetto si rivela nell'utilizzo di un approccio metodologico che coinvolge direttamente i consumatori, non più destinatari passivi di un'offerta già fatta, ma creatori attivi del prodotto culturale. L'obiettivo è, quindi, migliorare l'offerta turistica e culturale e, di conseguenza, lo sviluppo di un turismo culturale sostenibile.

Partenariato di Progetto

CAPOFILIA:

- Ministero della Cultura del Montenegro

PARTNER:

- Fondazione Pino Pascali-Museo d'Arte Contemporanea – ITALIA
- ARATRO - Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli Studi del Molise – ITALIA
- Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio – ITALIA
- Galleria Nazionale delle Arti (Tirana) – ALBANIA
- Marubi Museo Nazionale della Fotografia (Scutari) – ALBANIA

PARTNER ASSOCIATI:

- Ministero della Cultura dell'Albania
- Comune di Lecce (Puglia) – ITALIA

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI RIFERIMENTO

Tra le altre attività di progetto, il work package n.2 (WP2) – PRODUZIONE DI SERVIZI CULTURALI INTEGRATI, allo scopo di favorire la collaborazione artistica transfrontaliera e di rivitalizzare, attraverso l'arte contemporanea, il patrimonio culturale e naturale del territorio, prevede la selezione di giovani artisti e un'ulteriore selezione (tramite call o short list) di un tutor-coordinatore. I giovani artisti selezionati parteciperanno ai laboratori / residenze d'artista realizzate da ciascun museo interessato per una durata di 2 settimane.

Lo scambio di giovani artisti tra i territori coinvolti nel progetto garantirà la produzione di servizi culturali integrati; gli artisti selezionati avranno l'opportunità di svolgere laboratori e di collaborare tra loro per la produzione di prodotti artistici unici e innovativi con il supporto del coordinatore-tutor. In tal modo, ogni area del programma ospiterà gli artisti selezionati provenienti da altre aree partecipanti e nell'arco di due settimane di scambi transfrontalieri di stili e metodi di lavoro diversi, verranno creati dei prodotti artistici che saranno presentati attraverso mostre/eventi itineranti e, in seguito, resteranno a far parte delle collezioni permanenti dei musei coinvolti.

La rete, le conoscenze e competenze, la connessione delle istituzioni e degli artisti coinvolti, oltreché le opere create a conclusione dei percorsi laboratoriali, rappresenteranno il risultato sostenibile che potrà essere utilizzato anche dopo la fine del periodo di realizzazione delle attività di progetto.

All'interno di questo WP saranno realizzati:

- **7 laboratori artistici** (1 per ogni museo coinvolto e nel dettaglio 2 in Puglia, 1 in Molise, 2 in Albania e 2 in Montenegro), ognuno dei quali sarà supervisionato da un tutor;
- **28 prodotti artistici** (8 in Puglia, 4 in Molise, 8 in Montenegro, 8 in Albania), con il supporto del tutor e nel rispetto degli argomenti e delle tecniche professionali predefinite da ciascun museo partecipante;
- **1 video promozionale** per ogni area (Puglia, Molise, Montenegro, Albania) che riassumerà l'esperienza culturale vissuta dagli artisti e gli scambi artistici attivati su ciascun territorio di interesse.

OGGETTO DELL'AVVISO

Attraverso il presente Avviso si intende procedere alla selezione di **n. 28** giovani artisti di diverse discipline dell'arte contemporanea, ed in particolare:

- **n. 7 artisti pugliesi**, selezionati congiuntamente dalla "Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea" di Polignano a Mare (Ba) e dalla "Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio";
- **n. 7 artisti molisani**, selezionati da "ARATRO - Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli Studi del Molise" di Campobasso;
- **n. 7 artisti montenegrini**, selezionati dal "Ministero della Cultura del Montenegro";
- **n. 7 artisti albanesi**, selezionati congiuntamente dalla "Galleria Nazionale delle Arti di Tirana" e da "Marubi Museo Nazionale della Fotografia di Scutari".

I giovani artisti selezionati saranno coinvolti nelle seguenti attività:

Attività A) Laboratori di scambio artistico e di collaborazione transfrontaliera, della durata di n. 2 settimane, da svolgersi nel periodo Maggio- Giugno 2019

Gli artisti partecipanti all'attività laboratoriale sono n. 7 per ciascuna area (Puglia, Molise, Montenegro e Albania), di cui n. 2 resteranno nella propria area territoriale (ad eccezione del Molise in cui n.1 artista resta) e i restanti n. 5 si recheranno nelle altre aree (ad eccezione del Molise dal quale si sposteranno n.6 artisti). In tal modo, nell'area del Programma, ciascuno dei 7 musei partecipanti al progetto, organizzerà un laboratorio artistico differente.

I 7 musei coinvolti sono:

- Museo Nazionale del Montenegro (Cetinje, Montenegro);
- Centro di Arte Contemporanea (Podgorica, Montenegro);
- Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea (Polignano a Mare –Bari, Italia);
- Museo Archeologico Ribezzo (Brindisi, Italia);
- ARATRO - Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli Studi del Molise" (Campobasso, Italia);
- Galleria Nazionale delle Arti (Tirana, Albania);
- Marubi Museo Nazionale della Fotografia (Scutari, Albania).

NUMERO DI ARTISTI DA SELEZIONARE PER AREA

AREA	TOTALE ARTISTI SELEZIONATI PER AREA
ALBANIA	7
MONTENEGRO	7
PUGLIA	7
MOLISE	7
TOTALE	28

Ciascun museo ospiterà un laboratorio della durata di 2 settimane che coinvolgerà n. 4 artisti , di cui n.1 dalla rispettiva area interessata (Puglia, Molise, Albania, Montenegro) e i restanti n.3 provenienti dalle altre tre aree.

NUMERO DI ARTISTI PER LABORATORIO ED AREA

AREA	MUSEO / LABORATORIO	PARTECIPANTI PER LABORATORIO	TOTALE NUMERO PARTECIPANTI PER AREA
ALBANIA	N. 2	N. 1 ALBANIA, N. 1 MONTENEGRO, N. 1 PUGLIA, N. 1 MOLISE	8
MONTENEGRO	N. 2	N. 1 MONTENEGRO, N. 1 ALBANIA, N. 1 PUGLIA, N. 1 MOLISE	8
PUGLIA	N. 2	N. 1 PUGLIA, N. 1 ALBANIA, N. 1 MONTENEGRO, N. 1 MOLISE	8
MOLISE	N. 1	N. 1 MONTENEGRO, N. 1 ALBANIA, N. 1 PUGLIA, N. 1 MOLISE	4
TOTALE	N. 7	N. 4 PARTECIPANTI PER OGNUNO DEI 7 LABORATORI	28

Ciascun museo definirà le espressioni artistiche contemporanee da utilizzare durante i laboratori in modo indipendente e sarà responsabile della realizzazione dei laboratori sul suo territorio.

Lo scambio e il lavoro congiunto includerà l'esplorazione delle diverse culture coinvolte nel progetto, abbracciandone i valori, alla scoperta di differenze e parallelismi, tra metodologie artistiche provenienti da territori transfrontalieri che si contamineranno a vicenda.

Attività B) Creazione di n. 7 prodotti artistici per ogni area

I prodotti artistici saranno il più possibile innovativi e originali, che rappresenteranno il risultato della collaborazione artistico-culturale realizzata nei laboratori. I prodotti artistici, realizzati nel rispetto degli argomenti, delle tecniche professionali e delle metodologie definite da ciascun museo partecipante, verranno presentati attraverso mostre/eventi itineranti e, in seguito, resteranno a far parte delle collezioni permanenti dei musei coinvolti.

CONDIZIONI PER GLI ARTISTI SELEZIONATI

Agli artisti selezionati saranno garantiti:

- spese di viaggio A/R (solo per quegli artisti che parteciperanno ai laboratori in un'area diversa dalla loro area di origine / residenza);
- vitto e alloggio;
- spazio laboratoriale per lavorare individualmente o in gruppo con gli altri artisti selezionati;
- materiale per attività laboratoriale fino ad un massimo di € 500,00 per artista.

In particolare, si sottolinea che:

- Le spese di viaggio per gli artisti che parteciperanno ai laboratori fuori dalla loro area di residenza (Puglia, Molise, Montenegro o Albania) saranno coperte fino al limite definito nel progetto, che varia da 120 a 500 euro a seconda della distanza del viaggio;
- Ciascun partner che organizza il laboratorio pagherà le spese di vitto (3 pasti al giorno) e alloggio per i propri partecipanti al laboratorio (per un totale di n. 4 artisti, nel caso del Montenegro per 8 artisti) per l'intera durata dello stesso, ovvero per 2 settimane;
- ciascun partner organizza il laboratorio-studio per svolgere le attività degli artisti;
- ciascun partner che organizza il laboratorio pagherà le spese di trasporto locale eventualmente necessarie durante le attività laboratoriali;
- gli artisti non riceveranno alcun compenso per la partecipazione ai laboratori.

SOGGETTI AMMISSIBILI

Il presente bando si intende rivolto agli artisti di tutti i sessi, di età compresa tra i 18 e i 40 anni, appartenenti ad uno dei seguenti ambiti:

- fotografia;
- video;
- musica;
- scrittura;
- arte visiva (in cui rientrano pittori, scultori, design, performer, ecc.).

In ogni area (Puglia, Molise, Albania e Montenegro) saranno selezionati 7 artisti appartenenti ai suddetti profili e gli stessi parteciperanno ai laboratori organizzati nelle diverse aree del Programma e del progetto MONET, come descritto in precedenza.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

È consentito presentare una sola domanda di partecipazione, riferita ad uno solo dei profili previsti (fotografia, video, musica, scrittura, arte visiva). La domanda di partecipazione, a pena di inammissibilità, deve essere redatta sul modello allegato al presente Avviso, che deve essere compilato in ogni sua parte e deve, a pena di esclusione:

- contenere l'indicazione del profilo di riferimento, a scelta tra A. Fotografia, B. Video, C. Musica, D. Scrittura, E. Arte visiva;
- riportare l'indicazione dell'ordine di preferenza delle sedi in cui si svolgeranno le attività, tra cui: Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a Mare (Puglia - Italia); Museo Archeologico Ribezzo di Brindisi (Italia); ARATRO – Galleria Gino Marotta, Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli Studi del Molise di Campobasso (Molise - Italia); Museo Nazionale del Montenegro (Cetinje, Montenegro); Centro di Arte Contemporanea (Podgorica, Montenegro); Galleria Nazionale delle Arti di Tirana (Albania); Marubi Museo Nazionale della Fotografia di Scutari (Albania) indicando al primo posto la meta preferita e poi di seguito la seconda scelta, la terza, la quarta, la quinta, la sesta e la settima scelta;
- in caso di studenti, riportare l'indicazione dell'anno di iscrizione, dell'indirizzo di studi e l'elenco degli esami sostenuti e relativi voti;
- in caso di laureati, riportare la data e il voto di laurea;

- riportare il livello di conoscenza della lingua inglese del candidato; la conoscenza della lingua potrà essere autocertificata e costituirà punteggio maggiore il possesso di certificazioni linguistiche riconosciute (per es. TOEFL, certificazioni del Trinity College, certificazioni del British Institute, etc.).
- essere firmata dal richiedente;
- riportare in allegato copia del documento di identità in corso di validità del richiedente, debitamente datata e sottoscritta;
- riportare in allegato una nota di motivazione in Inglese e nella propria lingua madre di massimo 2 pagine per ciascuna lingua;
- riportare in allegato il curriculum vitae, in Inglese e nella propria lingua madre di massimo 3 pagine per ciascuna lingua;
- riportare in allegato il curriculum artistico (portfolio) incluse fino ad un massimo 5 esperienze rilevanti.

I candidati devono inviare la propria domanda di partecipazione, a pena di esclusione, **entro e non oltre 30 giorni dalla data di pubblicazione del presente bando.**

Saranno accettate solo le domande di partecipazione pervenute entro 30 giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso.

ARATRO – Galleria Gino Marotta selezionerà n. 7 candidati, tra i seguenti ambiti:

- A. fotografia;
- B. video;
- C. musica;
- D. scrittura;
- E. arte visiva (in cui rientrano pittori, scultori, design, performer, ecc.).

I candidati molisani potranno inviare la domanda di partecipazione:

- con plico raccomandato tramite corriere o agenzie di recapito autorizzate, al seguente indirizzo: “ARATRO – Galleria Gino Marotta via F.De Sanctis s.n.c. di Campobasso (CB)”;
- a mezzo P.E.C. all’indirizzo *amministrazione.cert@pec.unimol.it*

La busta dovrà riportare l’indicazione “**Bando internazionale di selezione di giovani artisti per lo scambio culturale nell’ambito del PROGETTO MONET, PROGRAMMA INTERREG IPA CBC Italia – Albania – Montenegro 2014/2020. CODICE 237**”. In caso di invio via PEC, la suddetta dicitura dovrà essere riportata nell’oggetto della PEC.

Al fine della verifica dell’avvenuto invio della domanda entro il termine suindicato, fa fede il timbro dell’Ufficio postale ricevente o del corriere espresso privato autorizzato. In caso di invio a mezzo e-mail, fa fede la data di invio della mail. In caso di consegna a mano, fa fede il timbro di arrivo presso il protocollo dell’ente selezionatore. Non saranno prese in considerazione, e quindi saranno escluse, le domande di partecipazione incomplete o redatte secondo modalità difformi da quelle indicate nel presente paragrafo, oppure non sottoscritte dal richiedente, oppure prive di copia sottoscritta del documento d’identità, oppure inviate oltre la scadenza suindicata.

La Commissione di Selezione si riserva di richiedere la documentazione originale attestante i dati e le informazioni contenute nella domanda di partecipazione, nonché di sospendere l’esame della stessa fino al termine concesso al soggetto per la presentazione della documentazione originale richiesta. Decorso inutilmente tale termine, la domanda in esame sarà esclusa automaticamente dalla procedura. La partecipazione alla selezione implica l’accettazione integrale delle disposizioni contenute nel presente bando.

VALUTAZIONE

I candidati saranno selezionati sulla base del loro Curriculum Vitae ed artistico, della nota di motivazione da allegare alla domanda e della conoscenza della lingua inglese, secondo la seguente ripartizione di punteggio (max punti: 10):

Criteria	Punteggi
Curriculum Vitae	Punti max. 2
Curriculum artistico	Punti max. 3
Nota di motivazione	Punti max. 3
Conoscenza della lingua inglese	Punti max. 2
PUNTI TOTALI	Punti max. 10

La selezione sarà effettuata da una Commissione di Selezione e Valutazione, composta da n. 2 membri per ciascuna area (Puglia, Molise, Albania, Montenegro), nominata da ciascun partner in ciascuna delle aree territoriali del Programma, la quale in sede di insediamento, provvederà a definire le modalità di attribuzione dei punteggi sopra indicati.

I candidati selezionati saranno informati per e-mail ed eventualmente convocati per un colloquio presso la sede del partner responsabile dell'invito.

Successivamente, tutti i Comitati di selezione e valutazione delle 4 aree (Puglia, Molise, Albania, Montenegro) formeranno un unico gruppo di lavoro per definire l'assegnazione finale degli artisti in ciascuno dei 7 musei. L'elenco finale dei candidati selezionati sarà pubblicato sui siti web ufficiali di ciascun museo di riferimento e di ciascun partner.

TUTELA DELLA PRIVACY

I dati acquisiti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ed in particolare del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR" o anche "Normativa Applicabile in Materia di Protezione dei Dati").

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per delucidazioni circa il presente Avviso o informazioni, è possibile contattare ARATRO – Galleria Gino Marotta all'indirizzo aratro@unimol.it, specificando nell'oggetto della stessa *"Bando internazionale progetto MONET"*.

Luogo e data

Firma

Allegati:

- 1) modello di domanda di partecipazione (ALLEGATO 1);
- 2) dichiarazione sostitutiva di certificazione sulla conoscenza lingua (ALLEGATO 2);
- 3) per gli studenti, dichiarazione sostitutiva di certificazione su esami sostenuti (ALLEGATO 3);
- 4) per i laureati, dichiarazione sostitutiva di certificazione sul titolo di studio posseduto (ALLEGATO 4).

ALLEGATO 1 – MODELLO DI DOMANDA

OGGETTO: Bando internazionale di selezione di giovani artisti per lo scambio culturale nell'ambito del PROGETTO "MONET – culture in MOTivation in adriatic NETwork of Museum" - PROGRAMMA INTERREG IPA CBC Italia – Albania – Montenegro 2014/2020.

CUP G28F17000060007

Il/La sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____
Nazionalità _____, nato/a a _____ il ___/___/____, C.F. _____,
residente in _____ alla via/piazza _____,
tel. fisso o num. cell. _____,
e-mail _____,

CHIEDE

di partecipare ai laboratori di scambio artistico-culturale per il seguente profilo:

- Profilo A: Fotografia
- Profilo B: Video
- Profilo C: Musica
- Profilo D: Scrittura
- Profilo E: Arte visiva (in cui rientrano pittori, scultori, design, performer, ecc.).

A tal fine, dichiara di:

- essere iscritto/a al _____ anno (in corso / fuori corso) del biennio / triennio di _____ (indicare il corso di studi), istituito presso _____ e di aver superato n. _____ esami con la media di _____/30;
(oppure)
- essere laureato/a in _____ in data ___/___/____ presso _____ con la seguente votazione: _____,
- avere una conoscenza (scegliere fra Base, Autonomo, Padronanza) della lingua inglese: _____ così come dichiarata a mezzo dell'allegato n. 2.

Di seguito indica l'ordine di preferenza dei luoghi ove effettuerebbe le attività di scambio e la residenza artistica (attribuire **a ciascuna destinazione un numero da 1 a 7**; il numero 1 indica la meta preferita):

MUSEO	PREFERENZA
Museo Nazionale del Montenegro di Cetinje (Montenegro)	Preferenza n. _____
Centro di Arte Contemporanea di Petrovic (Montenegro)	Preferenza n. _____
Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a Mare –Bari (Italia)	Preferenza n. _____
Museo Archeologico Ribezzo di Brindisi (Italia)	Preferenza n. _____
ARATRO - Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli Studi del Molise" – Campobasso (Italia)	Preferenza n. _____
Galleria Nazionale delle Arti di Tirana (Albania)	Preferenza n. _____
Marubi Museo Nazionale della Fotografia di Scutari (Albania)	Preferenza n. _____

Si allega alla presente:

- Fotocopia del documento di identità, debitamente datata e sottoscritta;
- nota di motivazione in Inglese e nella propria lingua madre di massimo 2 pagine per ciascuna lingua;
- Curriculum vitae in Inglese e nella propria lingua madre di massimo 3 pagine per ciascuna lingua;
- Curriculum artistico (portfolio) incluse fino ad un massimo di 5 esperienze rilevanti.
- Autocertificazione, resa ai sensi del D.P.R. 445/2000, relativa alla conoscenza adeguata della lingua della lingua inglese e/o attestati di riconoscimento della lingua inglese, da quali risulti il livello di conoscenza della medesima (Allegato 2);
- In caso di studenti, autocertificazione, resa ai sensi del D.P.R. 445/2000, relativa agli esami sostenuti (Allegato 3);
- In caso di laureati, autocertificazione, resa ai sensi del D.P.R. 445/2000, relativa al titolo di studio posseduto (Allegato 4).

Lugo e data

FIRMA

ALLEGATO 2

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI AUTOCERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 445 del 28/12/2000)**

Il/La sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____
Nazionalità _____, nato/a a _____ il ___/___/___,
C.F. _____, e residente in _____ alla via/piazza
_____, tel. fisso o num. cell. _____, e-
mail _____,

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445,

DICHIARA

al fine della valutazione della propria candidatura, di avere una conoscenza della lingua INGLESE corrispondente al Livello (CEF) _____ secondo la Tabella di sintesi dei livelli della "Classificazione Europea dei livelli di competenza linguistica – Quadro comune Europeo di Riferimento delle Lingue".

Luogo e data _____

Il / La Dichiarante

Allega documento d'identità, debitamente sottoscritto.

**Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue
Common European Framework of Reference (CEF)**

Qui di seguito i parametri dei livelli di competenza linguistica stabiliti dal Consiglio d'Europa - Quadro Comune Europeo di Riferimento –ai fini della classificazione e valutazione delle abilità linguistiche.

Tabella di sintesi dei livelli

Livello **Base** di competenza della lingua

A1 - A2

Livello **Autonomo** di competenza della lingua

B1 - B2

Livello di **Padronanza** di competenza della lingua

C1 – C2

A1 Comprende e utilizza espressioni di uso quotidiano e formule comuni tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali (dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede). Interagisce in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

A2 Comprende frasi isolate ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e la famiglia, acquisti, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di *routine* che richiedono uno scambio di informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali. Sa descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e dell'ambiente che lo circonda e sa esprimere bisogni immediati.

B1 Comprende i punti chiave di messaggi in lingua standard su argomenti familiari che è solito affrontare nell'ambiente di lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Sa muoversi in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua studiata. È in grado di produrre testi semplici e coerenti su argomenti familiari o di interesse personale. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, esporre brevemente ragioni, dare spiegazioni e opinioni dei propri progetti.

B2 Comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con una scioltezza e spontaneità tali da rendere possibile l'interazione con i parlanti nativi senza sforzo e tensione per l'interlocutore. Sa produrre testi chiari e articolati su una vasta gamma di argomenti ed esprimere un punto di vista su argomenti d'attualità fornendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

C1 Comprende un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza, senza sforzo nel cercare le parole adatte. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. È in grado di produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura discorsiva, dei connettivi e degli elementi di coesione.

C2 Comprende con facilità praticamente tutto ciò che ascolta o legge. Sa riassumere informazioni provenienti da diverse fonti, scritte e orali, ristrutturando in modo coerente gli argomenti e le informazioni. Sa esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.

ESAME DI _____ VOTAZIONE _____
ESAME DI _____ VOTAZIONE _____

Luogo e data _____

Il / La Dichiarante

Allega documento d'identità, debitamente sottoscritto.

ALLEGATO 4

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI AUTOCERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 445 del 28/12/2000)**

Il/La sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____
Nazionalità _____, nato/a a _____ il ___/___/___,
C.F. _____, e residente in _____ alla via/piazza
_____, tel. fisso o num. cell. _____, e-
mail _____,

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445,

DICHIARA

di essere in possesso del titolo di studio di _____, conseguito
nell'anno scolastico/accademico _____ presso la scuola/Università
_____ di _____, con votazione ____/____.

Luogo e data _____

Il / La Dichiarante

Allega documento d'identità, debitamente sottoscritto.