

CURRICULUM VITAE DI ALESSIO MONCIATTI

alessio.monciatti@unimol.it

Professore ordinario di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise (dal 1° febbraio 2018), afferisce al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione (Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di prima fascia del settore concorsuale 10-B1 *Storia dell'arte* conseguita il 6 febbraio 2014).

Presidente del Corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte* (dal 16 luglio 2014).

Era eleggibile come commissario per l'ASN 2018-2020.

In precedenza, dopo la maturità classica (1990), ha studiato Storia dell'arte con Adriano Peroni all'Università degli Studi di Firenze, presso la quale si è laureato *cum laude* il 4 aprile 1996.

Ammesso il 29 ottobre 1996 al Perfezionamento della Classe di lettere e filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, frequenta il Seminario di storia dell'arte medievale di Enrico Castelnovo per gli aa. aa. 1996/97-1998/99 e il 18 gennaio 2000 consegue *cum laude* il titolo di Perfezionamento in discipline storico artistiche (equipollente al dottorato di ricerca - XII ciclo).

È quindi stato:

- membro della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (1 settembre 2000 - 31 agosto 2001);
- titolare di una borsa di studio post-dottorale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 settembre 2001 - 31 agosto 2003);
- ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 settembre 2003 - 15 settembre 2004);
- funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico per le province di Milano Bergamo Como Lecco Lodi Pavia Sondrio e Varese (16 settembre 2004 – 31 agosto 2005)
- professore associato di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise (1 settembre 2005 – 31 gennaio 2018; riconosciuto idoneo al ruolo di professore universitario di II fascia per il settore disciplinare L-ART/01 "*Storia dell'Arte Medievale*" nell'aprile 2004, a seguito della procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università per stranieri di Perugia).

Si ricorda inoltre che:

- dal 7 novembre 1995 ha prestato servizio civile sostitutivo per dodici mesi presso la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana in Firenze;
- nel 1998 è stato borsista dell'École Normale Supérieure, Fontenay/Saint-Cloud di Parigi;
- nel 1999 è stato borsista presso l'École Française de Rome;
- nel 2001 è stato borsista del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto per la Quarantottesima settimana di studi (*Roma nell'alto medioevo*);

- nel 2001 supera per Storia dell'arte il Concorso ordinario, per esami e titoli, a cattedre nelle scuole ed istituti statali di istruzione secondaria di primo e secondo grado;
- dal 2007 è membro del comitato scientifico dell'AISAME (Associazione italiana storici dell'arte medievale);
- dal febbraio 2008 è socio dell'Accademia Petrarca di scienze, lettere e arti di Arezzo;
- dal 2008 al 2016 è stato membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in *Storia dell'arte meridionale tra medioevo ed età moderna nei rapporti col Mediterraneo orientale ed Occidentale* presso l'Università del Salento (Lecce);
- dal 2011 è membro del Comitato direttivo del C.I.S.Ba.M. – Accademia Tudertina;
- dal ottobre 2013 al settembre 2014 è stato ricercatore associato del Kunsthistorisches Institut in Florenz con un progetto di ricerca su Giotto;
- dal maggio 2015 è membro del comitato scientifico di ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli studi del Molise;
- dal marzo 2016 è membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche. Curriculum Scienze umane, storiche e della formazione* presso l'Università degli studi del Molise (Campobasso);
- dal gennaio 2017 è membro del collegio docenti della *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* dell'Università di Perugia;
- dal giugno 2017 è socio della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte).

I suoi principali ambiti di ricerca sono stati:

- L'arte del XIII secolo in Italia e in Europa;
- La decorazione dei monumenti ecclesiastici dell'Europa medievale, con particolare riferimento ai mosaici e alla pittura nell'Italia centrale fra XIII e XIV secolo;
- La storia del Palazzo Vaticano nel Medioevo e delle altre residenze papali e cardinalizie a Roma e in Italia
- Pittura su tavola del XII secolo e XIII secolo;
- Storia delle tecniche e dei processi formativi delle immagini, con particolare attenzione alla trasmissione dei modelli e all'uso del disegno fra XII e XIV secolo;
- Giotto;
- Storia della storia dell'arte, con particolare attenzione alle mostre d'arte
- Storia della critica d'arte, con particolare riferimento alla tradizione letteraria e agli aspetti lessicali;
- La memoria e la visione del Medioevo da Dante a Vasari

Di questi temi continua ad interessarsi. Ha in preparazione il volume *Con gli occhi di Dante. Le arti e la figurazione per l'opera dell'Alighieri* (titolo provvisorio)

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

Nel 1995 ha curato la riedizione (Castelfranco di Sopra – AR, luglio-agosto 1995) dell'esposizione *Arnolfo di Cambio: mostra iconografica delle opere scultoree* (1° ed. Colle Val d'Elsa, 1982).

Nel 2005 ha ideato e promosso la mostra-dossier "*Alberto Sotio*". A Spoleto sul finire del secolo XII, svoltasi presso la Pinacoteca di Brera di Milano, dal 1 giugno al 3 luglio 2005.

Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ha organizzato la giornata di studio *Residenze cardinalizie e papali a Roma fra XII e XV secolo* (14 novembre 2002).

Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ha organizzato il convegno internazionale *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale* (15-16 ottobre 2004).

Presso l'Università degli studi del Molise ha organizzato, con Carlo Ebanista, il convegno internazionale *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia* (Isernia, 20-21 maggio 2008).

Presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, ha organizzato, con Cecilia Frosinini e Gerhard Wolf) il convegno internazionale *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano* (8-9 gennaio 2009).

Dal 2016 organizza presso l'Università degli studi del Molise, nell'ambito delle attività del corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*, le *Conferenze di Archeologia, Storia dell'arte e Storia dell'architettura*

Presso l'Università degli studi del Molise ha coordinato il comitato scientifico del Convegno internazionale *Scienze umane e democrazia* (5-6 aprile 2017)

Dal 2018 è membro del comitato scientifico dei convegni multidisciplinari promossi dall'Accademia delle Scienze, dall'Università, dall'INRIM e dal Planetario di Torino

È membro del comitato scientifico del *Máster Estudios Avanzados en Historia del Arte* (Barcellona, 8-11 maggio 2019)

È membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Sant'Andrea di Vercelli e l'Europa gotica all'inizio del Duecento* (Vercelli, 29 maggio – 1 giugno 2019)

Con Enrico Castelnuovo ha coordinato la pubblicazione di "*Artifex bonus*". *Il mondo dell'artista medievale*, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004.

Dal 1997 ha collaborato al repertorio delle *Opere firmate nell'arte italiana. Medioevo e Rinascimento*, già diretto da Maria Monica Donato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Dal 2000 collabora a *L'indice dei libri del mese*.

Dal 2009 è membro del comitato per l'aggiornamento scientifico digitale di Otto Lehmann-Brockhaus, *Abruzzen und Molise*, München, Prestel 1983, promosso dalla Bibliotheca Hertziana di Roma.

Dal 2011 è membro del Comitato scientifico della collane pubblicate dal C.I.S.Ba.M. – Accademia

Tudertina;

Dal febbraio 2017 è membro del Consell assessor (Comitato scientifico) di *Matèria. Revista internacional d'Art*;

Dal luglio 2017 è membro del Comitato scientifico della rivista *Immagine & Parola*, Pisa, Serra edizioni

Dall'ottobre 2018 è membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A *Studi medievali e moderni* dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti -Pescara

È revisore anonimo per le riviste di fascia A, "Arte medievale", "Studi di storia dell'arte" e "Iconographica", e per diverse università ed editori italiani e internazionali.

Ha partecipato al PRIN 2008, *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto tra Marche e Umbria dall' XI al XIII secolo: scultura architettonica, pittura e arredo di edifici ecclesiastici*, coordinata Enrica Neri Lusanna presso l'Università degli studi di Perugia.

È parte del progetto di ricerca *Estudios sobre el arte catalán desplazado. Del contexto medieval a la interpretacion postmedieval*, coordinato dalla prof.ssa Rosa Alcoy dell'Università di Barcellona.

Per l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze ha iniziato a collaborare nel 2006 ed è consulente storico artistico del *Progetto Giotto in Santa Croce – Campagna di indagini diagnostiche e conoscitive sulle pitture murali di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi finalizzate allo studio della tecnica di esecuzione e dello stato di conservazione*, promosso dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, diretto dalla Dott.ssa Cecilia Frosinini.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel 1996 ha insegnato Storia dell'arte al Centro linguistico per stranieri Dante Alighieri di Firenze

Ha tenuto seminari, lezioni e conferenze, fra l'altro, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università degli Studi di Siena, l'Università della Tuscia di Viterbo, la Bibliotheca Hertziana di Roma, l'Istituto Olandese di Roma, l'Università di Losanna, il Castello Sforzesco di Milano, il Museo Diocesano di Bergamo, l'Università di Parma, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università del Salento Lecce, l'Università per stranieri di Siena; l'Università di Barcellona, l'INHA di Parigi, la Fondazione Ermitage di Ferrara, l'Istituto Storico Lucchese, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, l'Università di Bologna, l'Università di Torino, l'Università di Napoli 2, l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze; l'Università degli studi di Perugia.

Presso l'Università del Molise ha tenuto i seguenti corsi:

- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali) aa. aa. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009;

- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea specialistica in *Scienze dei Beni Archeologici ed Artistici*) a. a. 2007-2008;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea magistrale in *Archeologia Beni Culturali e Turismo*) aa. aa. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea in *Lettere e Beni culturali*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019;
- *Storia dell'arte medievale e moderna* (corso di laurea *Lettere e Beni Culturali*) aa. aa. 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015;
- *Storia dell'arte moderna* (corso di laurea in *Lettere*) aa. aa. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008;
- *Storia dell'arte moderna* (corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018;
- *Museografia e museologia* (corso di laurea in *Scienze dei Beni Culturali e Ambientali*) a.a. 2006-2007;
- *Letteratura artistica* (corso di laurea *Lettere e Beni Culturali*) a.a. 2012-2013.

Presso l'Università degli studi di Siena - Facoltà di Lettere Arezzo ha tenuto il corso di *Storia dell'arte medievale* per gli aa.aa. 2010-2011, 2011-2012 e 2012-2013.

Presso l'Università per stranieri di Siena, ha tenuto corsi di *Storia dell'arte medievale* nell'a.a. 2018-2019, per il corso di laurea *Lingua e Cultura Italiana* e per il corso di laurea magistrale in *Competenze Testuali per l'editoria l'insegnamento e la promozione turistica*.

Ha tenuto lezioni nelle scuole di specializzazione delle Università di Siena, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, della Tuscia di Viterbo e di Perugia

Ha tenuto lezioni in master organizzati dell'Università del Molise, dall'Università di Barcellona, dall'Università della Tuscia di Viterbo, dall'Università per Stranieri di Siena.

Ha insegnato nei dottorati dell'Università del Salento di Lecce, dell'Università per Stranieri di Siena e per il perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Oltre che presso l'Università del Molise, è stato membro di commissioni giudicatrici di dottorato presso l'Università degli studi di Firenze, di Roma "La Sapienza", del Salento e di Barcellona, dell'IMT School for Advanced Studies di Lucca, nonché del perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

DONATA LEVI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

MAR

01

2016

DEGREES

1980 Laurea in Humanities (University of Pisa)

1980 Diploma (Scuola Normale Superiore of Pisa)

1988 Ph.D. History of Art (Scuola Normale Superiore of Pisa)

APPOINTMENTS:

1984 – 1993 Curator of the Print & Drawing Collection (Department of Art History, University of Pisa)

1993–1997 Associate Professor (University of Udine) teaching *History of Art Collecting*; in 1995-96 also *History of Art Criticism*

1997–2002 Associate Professor (University of Pisa) teaching *History of Conservation*; in 2000-2001 also *History of Art Criticism*

2002-to date Professor (University of Udine) teaching *History of art criticism*, *History of Art History* and *Museology*

2009-2014 to date Director of the Ph.D program in Art History at the University of Udine

2013-to date Director of the Scuola Superiore of the University of Udine

OTHER POSITIONS

1990-1991 Postdoctoral Fellowship (Getty Grant Program)

1999-2000 Getty Scholar (Getty Research Institute)

2000 - to date Member of Editorial Board of "Le Voci del Museo - Collana di Museologia e Museografia", Firenze, Edifir

2002- to date President of the Association "patrimoniarios" (www.patrimoniarios.it)

2004 - to date Director of the Computing Laboratory for art historical documents (LIDA) at the University of Udine (<http://lida.uniud.it/>)

2006 - 2014 Member of Editorial Board of "Annali di Critica d'arte"

2006-2009 Professor of *History of Art Criticism* at the Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena

2012- to date Vice President of the Fondazione Memofonte - Firenze (www.memofonte.it)

2012 - to date member of the Italian section of C.I.H.A (Comité international d'histoire de l'art)

2012 - to date Member of Editorial Board of "Studi di Memofonte"

2013 Member of Jury for "Premio Antonio Feltrinelli per la Critica dell'Arte (Accademia dei Lincei)

2014 - to September 2015 Member of the ANVUR team for periodical publications

2015 - to date GEV VQR 2011-2014

RESEARCH PROJECTS

- NATIONAL PROJECTS

Chief of research unit

- PRIN 2002 (*Conservation of paintings and sculptures in north-western Tuscany from 1861 to 1939*)

- PRIN 2004 (*Conservation and Protection of works of art and mural paintings in Veneto and Friuli Venezia Giulia from 1815 to 1939*)

- FIRB 2006 (*Data Base of manuscripts on art and art historiography in the 19th and 20th centuries: from Cavalcaselle to Brandi*)

- REGIONAL PROJECTS

Chief of research

- Regional Project 2007 (*Reading a Town*; FVG, L.R. 19, 2004 art. 7, 2006-2007)
- Regional Project 2008-2011 (*ICT and Cultural Heritage, mobile and 3D for cultural tourism*; FVG, L.R. 26/2005 art. 23)(<http://infobc.uniud.it/>)
- Regional Project 2010-2014 (*The Virtual Reconstruction of a lost archive. History of conservation in Friuli Venezia Giulia, 1866-1923*; FVG, L.R. 19, 2004 art. 7)

- OTHERS

Chief of research unit

- ARTPAST 2005-2006 (Ministero per i Beni e le Attività culturali): structuring of software AR.I.S.T.O.S.-*Archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche* and its experimentation in 25 Soprintendenze - <http://aristos.mbigroup.it/>)
- MUNICIPALIA 2007-2009 (Scuola Normale Superiore di Pisa and University of Bologna): <http://municipalia.sns.it/>

ORGANIZATION OF CONFERENCES

- Convegno Internazionale G.B. Cavalcaselle. *Alle origini della storia dell'arte*, Legnago – Verona, November 1997 (with Paola Marini, Museo di Castelvecchio, Verona)
- *Dall'occhio alla penna: il taccuino dello storico dell'arte tra '800 e '900* (April 19th-20th 2010), Udine, University of Udine
- *Memoria e decoro. Storia della tutela a Pisa dal XIV al XVII secolo* (September 26th 2008), Pisa, Scuola Normale Superiore
- *Il patrimonio culturale fra Comune e Nazione* (February 15th 2010), Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
- *Disperdere e conservare. Patrimoni artistici municipali nel XVIII e nel XIX secolo* (January 9th-10th 2011), Pisa, Scuola Normale Superiore
- *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento* (October 22nd-23rd 2013), Venice, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Scuola Normale Superiore di Pisa - University of Udine

RECENT CONFERENCES OR SEMINARS (with paper):

- Convegno Nazionale di Studi: *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, Naples, University "Federico II", April 20th-21st 2007
- Convegno *L'Idea di Stile nella Storiografia Artistica Tedesca del XIX Secolo*, Cortona, Scuola Normale superiore, May 15th-19th 2007
- Convegno *Emporium. Parole e figure fra il 1894 e il 1964*, Pisa, Scuola Normale Superiore, May 30th-31st 2007
- Giornata di studio *Analisi delle politiche delle regioni italiane in materia di sistemi museali*, Pisa, Scuola Normale, December 4th 2007
- Convegno *Enrico Mauceri, storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Palermo, September 29th 2007
- Colloque international / convegno internazionale *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Paris/Rome, October 27th-28th 2008 and December 12th-13th 2008
- Convegno *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia*, Venice, Soprintendenza BAAS, October 29th 2008
- Convegno internazionale *Storiografia artistica e letteratura*, Cortona, Scuola Normale Superiore, May 21st-23rd 2009
- Convegno di studi *1909-2009 Il museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, Gubbio, November 26th-28th 2009
- Colloque international *Voir et savoir: l'oeil du connaisseur*, Paris, Louvre, January 16th 2010
- Convegno *Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione*, Lucca – Pisa, May 21st-22nd 2010
- Convegno *Sir James Hudson. Il ruolo della diplomazia europea a Torino negli anni dell'unificazione d'Italia*, Torino, Archivio di Stato, November 12nd-13rd 2010
- Convegno di studio. *Per la storia delle città toscane. Bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, Florence, Consiglio Regionale, CIRCIT, February 9th-11th 2011
- *Building National museums in Europe 1750-2010. European National Museums: Identity*

politics, the uses of the past and the European citizen, Bologna, Eunmamus, March 30th-April 1st 2011

- Giornata di studi *Ad ogni costo! ... Le istituzioni culturali nelle Marche post unitarie*, Urbino, April 11th 2011

- 1st Workshop *The New Technologies for Aquileia*, Aquileia, May 2nd 2011

- *La gestione dei beni culturali in 150 anni di Storia d'Italia*, Florence, Palazzo Vecchio, May 20th 2011

- Convegno internazionale di studi *New Perspectives. New Technologies*, Venice, Ca' Foscari, October 13th-14th 2011

- Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870 – 1915)*, Bologna, November 7th-9th 2012

- Convegno *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Florence, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut, October 11th-13th 2013

Convegno *I Supino. Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secc. XVI-XX)*, Pisa, Società Storica Pisana, May 26th-27th 2014

- Convegno *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, October 22nd-23rd 2014

Normal

0

14

false

false

false

IT

X-NONE

X-NONE

/ Style Definitions */*

table.MsoNormalTable

{mso-style-name:"Tabella normale";

mso-tstyle-rowband-size:0;

mso-tstyle-colband-size:0;

mso-style-noshow:yes;

mso-style-priority:99;

mso-style-parent:"";

mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;

mso-para-margin-top:0cm;

mso-para-margin-right:0cm;

mso-para-margin-bottom:8.0pt;

mso-para-margin-left:0cm;

line-height:107%;

mso-pagination:widow-orphan;

font-size:11.0pt;

font-family:"Calibri",sans-serif;

mso-ascii-font-family:Calibri;

mso-ascii-theme-font:minor-latin;

mso-hansi-font-family:Calibri;

mso-hansi-theme-font:minor-latin;

mso-fareast-language:EN-US;}

- Convegno *I Supino. Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secc. XVI-XX)*, Società Storica Pisana, Pisa 26-27 May 2014

- International workshop *Between (history of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century*, Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l’Homme, 4-6 March 2015
- Conference *A Revolution in Taste: Francis Haskell's 19th Century*, St Johns College, Oxford and the Ashmolean Museum, Oxford, 23-24 October 2015
- Convegno Internazionale *I 150 anni del Bargello e la cultura dei musei nazionali in Europa nell'Ottocento*, Museo del Bargello and Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, 29-30 October 2015
- Convegno *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 December 2015
- Convegno Internazionale *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, Università La Sapienza di Roma, Maxxi, Musei Vaticani, 11-12 December 2015

Curriculum vitae e attività scientifica

Massimo Ferretti è ordinario, dal 2001, di “Storia dell’arte” alla Scuola Normale di Pisa, città dove è nato (1949) e cresciuto. Qui ha diretto il Laboratorio di documentazione storico-artistica. Si è formato a Bologna, dove si trasferì a metà degli studi universitari, per andare a studiare con Francesco Arcangeli. Dopo un periodo di perfezionamento alla Scuola Normale, sotto la guida di Paola Barocchi, rientrò come ‘contrattista’ a Bologna, dove in seguito è stato professore incaricato (di Museografia) e poi associato, e dove sarà poi chiamato come professore ordinario, dopo essere stato “straordinario” di Storia dell’arte medievale e moderna alla “Statale” di Milano. Del Dipartimento di Arti Visive di Bologna è stato direttore per due mandati.

Ha lavorato anche nel campo gestione dei beni culturali. Fra il 1991 e il 1994, è stato incaricato della direzione dei Musei Civici d’arte antica di Bologna. Fra le altre esperienze condotta in campo museale, la partecipazione alla commissione incaricata del piano di riordino dei Musei Civici di Modena (con A. Buzzoni, P. G. Castagnoli, P. Fossati, S. Settis), nei primi anni Ottanta. A Bologna, al tempo della sua direzione dei Musei Civici, furono riaperte e in parte allestite le Collezioni d’arte antica, chiuse da alcuni anni; mentre al Museo Civico venne aperta la nuova sezione dei codici miniati. In anni più recenti è stato consulente per il riallestimento del Museo di Palazzo Madama a Torino e ha fatto parte, con E. Pagella e G. Romano, della commissione per l’ordinamento e la riapertura dell’Accademia Carrara di Bergamo.

Si è occupato di pittura toscana, umbra, emiliana dal Tre al Cinquecento come di cere anatomiche del Settecento; del problema della cornice come di storia dei musei, del collezionismo, del restauro; dell’educazione artistica nella cultura industriale come delle tavolette destinate al conforto dei condannati a morte. Ma il suo interesse, da storico dell’arte, si è più spesso rivolto alla scultura dal Due al Cinquecento in varie aree italiane, dal Piemonte al Friuli all’Abruzzo (fra gli scultori studiati o di cui ha ritrovato nuove opere ci sono Jacopo della Quercia, Michele da Firenze, Bartolomeo Buon, Nicolò dell’Arca, i Rossellino, Matteo Civitali, Benedetto da Maiano, Silvestro dell’Aquila, Tullio Lombardo, Guido Mazzoni, Antonio Begarelli). Alla fine del 2011 ha pubblicato la *Scultura a Faenza nel Quattrocento*. Alla tarsia prospettica del Rinascimento ha dedicato diverse indagini analitiche (la più recente riguarda le tarsie realizzate sui cartoni di Lorenzo Lotto) e la vasta panoramica comparsa nella *Storia dell’arte* Einaudi.

Si è inoltre interessato e s’interessa ai modi di rappresentazione della tradizione artistica e alle vicende, materiali quanto simboliche, del patrimonio. In particolare, si è occupato di storia della falsificazione con l’ampio contributo nella *Storia dell’arte italiana* Einaudi e il saggio *Il contributo dei falsari alla storia dell’arte*. Altri due consistenti nuclei di ricerca su cui è tornato a più riprese, anche negli ultimi anni e su cui sta ancora lavorando, sono la fotografia di riproduzione (il primo saggio risale al 1977, l’ultimo è stato oggetto di una relazione alla Fondazione Cini, nel giugno del 2018, ora in corso di pubblicazione) e gli svolgimenti della coscienza patrimoniale (restauro, guide, monumenti ad artisti ecc.), soprattutto nell’Ottocento. Gravita anche sulle condizioni, pratiche e culturali, della raffigurazione storiografica, il saggio dedicato alle mostre sul Seicento a Bologna (2019). A questi temi si collegano in vario modo gli interventi sulla critica d’arte del Novecento (Longhi, Arcangeli, Previtali, ecc.).

Diversi suoi studi riguardano Lucca, a partire dalla tesi e dalle prime pubblicazioni (*Percorso lucchese. Pittori di fine '400*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", 1975, pp. 1033-65, *Una croce a Lucca, Taddeo Gaddi, un nodo di tradizione giottesca*, in "Paragone", 317-19, 1976, pp. 19-40). Nel 2004 ha avuto parte nell'organizzazione scientifica della *Matteo Civitali e il suo tempo*, scrivendo due dei saggi introduttivi e diverse schede del catalogo. Il successivo *Nuovi monumenti per gli spazi pubblici e antichi fasti in mostra nella Lucca di fine dell'Ottocento* (in R. Mannocci, a cura di, *Trasformazioni, restauri, tutela. Lucca tra Ottocento e Novecento*, Lucca, 2008, pp. 14-25) non è che la sintesi preliminare di una più ampia ricerca, da tempo in corso. Si è occupato per primo, modernamente, della figura di Michele Ridolfi (*Politica di tutela e idee sul restauro nel ducato di Lucca*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 8, 1978-79, pp.73-98); mentre nel carteggio del figlio Enrico ha rinvenuto lo spunto di partenza per il saggio "*From photographs taken for the author*": *Edith Wharton, la ditta Alinari, le terrecotte di San Vivaldo*. Più di recente si è servito dello scambio epistolare fra Enrico Ridolfi e Santo Varni per la sua relazione al convegno sullo scultore ligure (Chiavari, 2015, pubblicato nel 2018).

Sono in corso di stampa (1919) alcuni saggi del 2017-18, sul rapporto fra lessico e percezione dei marmi nel '400 (Atti convegno); sulla pittura lungo la costa del Tirreno superiore nel '300 (Atti convegno); su Benedetto Diana ("Artibus et historiae"); ed una breve presentazione radiofonica del gruppo di Nicolò dell'Arca in Santa Maria della Vita a Bologna. Entro la fine dell'anno sarà pubblicato anche il volume, a mia cura, derivato dal seminario sul libro d'arte in Italia fra il 1935 e il '65, dove sono autore dell'ampia Introduzione e del capitolo sul catalogo di mostra.

.