

## CURRICULUM VITAE DI ALESSIO MONCIATTI

Professore ordinario di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise (dal 1° febbraio 2018), afferisce al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione (Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di prima fascia del settore concorsuale 10-B1 *Storia dell'arte* conseguita il 6 febbraio 2014).

Presidente del Corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte* (dal 16 luglio 2014).

Era eleggibile come commissario per l'ASN 2018-2020.

In precedenza, dopo la maturità classica (1990), ha studiato *Storia dell'arte* con Adriano Peroni all'Università degli Studi di Firenze, presso la quale si è laureato *cum laude* il 4 aprile 1996.

Ammesso il 29 ottobre 1996 al Perfezionamento della Classe di lettere e filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, frequenta il Seminario di storia dell'arte medievale di Enrico Castelnovo per gli aa. aa. 1996/97-1998/99 e il 18 gennaio 2000 consegue *cum laude* il titolo di Perfezionamento in discipline storico artistiche (equipollente al dottorato di ricerca - XII ciclo).

È quindi stato:

- membro della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (1 settembre 2000 - 31 agosto 2001);
- titolare di una borsa di studio post-dottorale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 settembre 2001 - 31 agosto 2003);
- ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 settembre 2003 - 15 settembre 2004);
- funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico per le province di Milano Bergamo Como Lecco Lodi Pavia Sondrio e Varese (16 settembre 2004 - 31 agosto 2005)
- professore associato di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise (1 settembre 2005 - 31 gennaio 2018; riconosciuto idoneo al ruolo di professore universitario di II fascia per il settore disciplinare L-ART/01 "*Storia dell'Arte Medievale*" nell'aprile 2004, a seguito della procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università per stranieri di Perugia).

Si ricorda inoltre che:

- dal 7 novembre 1995 ha prestato servizio civile sostitutivo per dodici mesi presso la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana in Firenze;
- nel 1998 è stato borsista dell'École Normale Supérieure, Fontenay/Saint-Cloud di Parigi;

- nel 1999 è stato borsista presso l'École Française de Rome;
- nel 2001 è stato borsista del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto per la Quarantottesima settimana di studi (*Roma nell'alto medioevo*);
- nel 2001 supera per Storia dell'arte il Concorso ordinario, per esami e titoli, a cattedre nelle scuole ed istituti statali di istruzione secondaria di primo e secondo grado;
- dal 2007 è membro del comitato scientifico dell'AISAME (Associazione italiana storici dell'arte medievale);
- dal febbraio 2008 è socio dell'Accademia Petrarca di scienze, lettere e arti di Arezzo;
- dal 2008 al 2016 è stato membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in *Storia dell'arte meridionale tra medioevo ed età moderna nei rapporti col Mediterraneo orientale ed Occidentale* presso l'Università del Salento (Lecce);
- dal 2011 è membro del Comitato direttivo del C.I.S.Ba.M. – Accademia Tudertina;
- dal ottobre 2013 al settembre 2014 è stato ricercatore associato del Kunsthistorisches Institut in Florenz con un progetto di ricerca su Giotto;
- dal maggio 2015 è membro del comitato scientifico di ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche dell'Università degli studi del Molise;
- dal marzo 2016 è membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche. Curriculum Scienze umane, storiche e della formazione* presso l'Università degli studi del Molise (Campobasso);
- dal gennaio 2017 è membro del collegio docenti della *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* dell'Università di Perugia;
- dal giugno 2017 è socio della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte).

I suoi principali ambiti di ricerca sono stati:

- L'arte del XIII secolo in Italia e in Europa;
- La decorazione dei monumenti ecclesiastici dell'Europa medievale, con particolare riferimento ai mosaici e alla pittura nell'Italia centrale fra XIII e XIV secolo;
- La storia del Palazzo Vaticano nel Medioevo e delle altre residenze papali e cardinalizie a Roma e in Italia
- Pittura su tavola del XII secolo e XIII secolo;
- Storia delle tecniche e dei processi formativi delle immagini, con particolare attenzione alla trasmissione dei modelli e all'uso del disegno fra XII e XIV secolo;
- Giotto;
- Storia della storia dell'arte, con particolare attenzione alle mostre d'arte
- Storia della critica d'arte, con particolare riferimento alla tradizione letteraria e agli aspetti lessicali;
- La memoria e la visione del Medioevo da Dante a Vasari

Di questi temi continua ad interessarsi. Ha in preparazione il volume *Con gli occhi di Dante. Le arti e la figurazione per l'opera dell'Alighieri* (titolo provvisorio)

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

Nel 1995 ha curato la riedizione (Castelfranco di Sopra – AR, luglio-agosto 1995) dell'esposizione *Arnolfo di Cambio: mostra iconografica delle opere scultoree* (1° ed. Colle Val d'Elsa, 1982).

Nel 2005 ha ideato e promosso la mostra-dossier "Alberto Sotio". *A Spoleto sul finire del secolo XII*, svoltasi presso la Pinacoteca di Brera di Milano, dal 1 giugno al 3 luglio 2005.

Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ha organizzato la giornata di studio *Residenze cardinalizie e papali a Roma fra XII e XV secolo* (14 novembre 2002).

Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ha organizzato il convegno internazionale *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale* (15-16 ottobre 2004).

Presso l'Università degli studi del Molise ha organizzato, con Carlo Ebanista, il convegno internazionale *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia* (Isernia, 20-21 maggio 2008).

Presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, ha organizzato, con Cecilia Frosinini e Gerhard Wolf) il convegno internazionale *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano* (8-9 gennaio 2009).

Dal 2016 organizza presso l'Università degli studi del Molise, nell'ambito delle attività del corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*, le *Conferenze di Archeologia, Storia dell'arte e Storia dell'architettura*

Presso l'Università degli studi del Molise ha coordinato il comitato scientifico del Convegno internazionale *Scienze umane e democrazia* (5-6 aprile 2017)

È stato membro del comitato scientifico del *Máster Estudios Avanzados en Historia del Arte* (Barcelona, 8-11 maggio 2019)

È stato membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Sant'Andrea di Vercelli e l'Europa gotica all'inizio del Duecento* (Vercelli, 29 maggio – 1 giugno 2019)

Dal 2018 è membro del comitato scientifico dei convegni multidisciplinari promossi dall'Accademia delle Scienze, dall'Università, dall'INRIM e dal Planetario di Torino

Con Enrico Castelnuovo ha coordinato la pubblicazione di "Artifex bonus". *Il mondo dell'artista medievale*, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004.

Dal 1997 ha collaborato al repertorio delle *Opere firmate nell'arte italiana. Medioevo e Rinascimento*, già diretto da Maria Monica Donato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Dal 2000 collabora a *L'indice dei libri del mese*.

Dal 2009 è membro del comitato per l'aggiornamento scientifico digitale di Otto Lehmann-Brockhaus, *Abruzzen und Molise*, München, Prestel 1983, promosso dalla Bibliotheca Hertziana di Roma.

Dal 2011 è membro del Comitato scientifico della collana pubblicata dal C.I.S.Ba.M. – Accademia Tudertina;

Dal febbraio 2017 è membro del Consell assessor (Comitato scientifico) di *Matèria. Revista internacional d'Art*;

Dal luglio 2017 è membro del Comitato scientifico della rivista *Immagine & Parola*, Pisa, Serra edizioni

Dall'ottobre 2018 è membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A *Studi medievali e moderni* dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti -Pescara

È revisore anonimo per le riviste di fascia A, "Arte medievale", "Studi di storia dell'arte" e "Iconographica", e per diverse università ed editori italiani e internazionali.

Ha partecipato al PRIN 2008, *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto tra Marche e Umbria dall' XI al XIII secolo: scultura architettonica, pittura e arredo di edifici ecclesiastici*, coordinata Enrica Neri Lusanna presso l'Università degli studi di Perugia.

È parte del progetto di ricerca *Estudios sobre el arte catalán desplazado. Del contexto medieval a la interpretacion postmedieval*, coordinato dalla prof.ssa Rosa Alcoy dell'Università di Barcellona.

Per l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze ha iniziato a collaborare nel 2006 ed è consulente storico artistico del *Progetto Giotto in Santa Croce – Campagna di indagini diagnostiche e conoscitive sulle pitture murali di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi finalizzate allo studio della tecnica di esecuzione e dello stato di conservazione*, promosso dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, diretto dalla Dott.ssa Cecilia Frosinini.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel 1996 ha insegnato Storia dell'arte al Centro linguistico per stranieri Dante Alighieri di Firenze

Ha tenuto seminari, lezioni e conferenze, fra l'altro, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università degli Studi di Siena, l'Università della Tuscia di Viterbo, la Bibliotheca Hertziana di Roma, l'Istituto Olandese di Roma, l'Università di Losanna, il Castello Sforzesco di Milano, il Museo Diocesano di Bergamo, l'Università di Parma, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università del Salento Lecce, l'Università per stranieri di Siena; l'Università di Barcellona, l'INHA di Parigi, la Fondazione Ermitage di Ferrara, l'Istituto Storico Lucchese, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, l'Università di Bologna, l'Università di Torino, l'Università di Napoli 2, l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze; l'Università degli studi di Perugia; la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia; l'Università di Roma "La Sapienza".

Presso l'Università del Molise ha tenuto i seguenti corsi:

- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea in *Scienze dei Beni Culturali e Ambientali*) aa. aa. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea specialistica in *Scienze dei Beni Archeologici ed Artistici*) a. a. 2007-2008;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea magistrale in *Archeologia Beni Culturali e Turismo*) aa. aa. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019;
- *Storia dell'arte medievale* (corso di laurea in *Lettere e Beni culturali*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019;
- *Storia dell'arte medievale e moderna* (corso di laurea *Lettere e Beni Culturali*) aa. aa. 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015;
- *Storia dell'arte moderna* (corso di laurea in *Lettere*) aa. aa. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008;
- *Storia dell'arte moderna* (corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*) aa. aa. 2015-2016, 2016-2017; 2017-2018;
- *Museografia e museologia* (corso di laurea in *Scienze dei Beni Culturali e Ambientali*) a.a. 2006-2007;
- *Letteratura artistica* (corso di laurea *Lettere e Beni Culturali*) a.a. 2012-2013.

Presso l'Università degli studi di Siena - Facoltà di Lettere Arezzo ha tenuto il corso di *Storia dell'arte medievale* per gli aa.aa. 2010-2011, 2011-2012 e 2012-2013.

Presso l'Università per stranieri di Siena, ha tenuto corsi di *Storia dell'arte medievale* nell'a.a. 2018-2019, per il corso di laurea *Lingua e Cultura Italiana* e per il corso di laurea magistrale in *Competenze Testuali per l'editoria l'insegnamento e la promozione turistica*.

Ha tenuto lezioni nelle scuole di specializzazione delle Università di Siena, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, della Tuscia di Viterbo e di Perugia

Ha tenuto lezioni in master organizzati dell'Università del Molise, dall'Università di Barcellona, dall'Università della Tuscia di Viterbo, dall'Università per Stranieri di Siena.

Ha insegnato nei dottorati dell'Università del Salento di Lecce, dell'Università per Stranieri di Siena, di Roma "La Sapienza", e per il perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Oltre che presso l'Università del Molise, è stato membro di commissioni giudicatrici di dottorato presso l'Università degli studi di Firenze, di Roma "La Sapienza", del Salento e di Barcellona, dell'IMT School for Advanced Studies di Lucca, nonché del perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa.

San Giovanni Valdarno, 10 giugno 2019

  
5



LORENZO CANOVA

CURRICULUM VITAE-

CURRICULUM VITAE  
 PROF. LORENZO CANOVA

Lorenzo Canova (Roma 1967), storico dell'arte, curatore e critico d'arte.

Dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma "La Sapienza", è professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise.

Si occupa di arte moderna e contemporanea, con una particolare attenzione all'arte del Cinquecento romano, all'arte della seconda metà del Novecento e all'arte delle ultime generazioni italiane e internazionali.

Ha curato mostre in musei e spazi pubblici italiani e internazionali.

È fondatore e direttore dell'ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche- Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Collabora con il quotidiano *Avvenire*.

È componente del consiglio scientifico e del *board* della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2019

Ha pubblicato il saggio *Dans les chambres des nouvelles énigmes. Giorgio de Chirico à Paris 1925-1929*, nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico, aux origines du surréalisme belge. René Magritte, Paul Delvaux, Jean Graverol*, a cura di Laura Neve, BAM, Musée des Beaux-Arts de Mons, febbraio-giugno 2019, BAM- Éditions Mardaga, Mons 2019.

Ha curato, con Riccardo Passoni, la mostra e il catalogo *Giorgio de Chirico. Ritorno al Futuro. Neometafisica e Arte Contemporanea*, Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, aprile-agosto 2019. Nel catalogo Gangemi Editore della mostra ha pubblicato il saggio *Giorgio de Chirico Metafisico, Neometafisico, Contemporaneo*.

Ha partecipato con l'intervento *Guardare avanti con le vertigini del passato* al convegno internazionale *Linee di energia, gli anni ottanta verso altri orizzonti. produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del Novecento*, organizzato da Intesa Sanpaolo, in collaborazione con il Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation (IGIIC) e la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR), presso il Grattacielo Intesa San Paolo di Torino, 16-17 maggio 2019.

2018

Ha pubblicato il saggio *Sulla grande curva dell'eternità. Giorgio de Chirico tra passato e futuro*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo generale delle opere dal 1913 al 1975*, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico- Maretti Editore, Roma-Falciano (RSM), 2018.

Ha curato la mostra e il catalogo *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, maggio-luglio 2018. Nel catalogo della mostra (Nardin Libri, Cavallino Tre Porti, Venezia, 2018) ha pubblicato il saggio *Luce-Spazio-Colore. Gli intrecci dinamici di Ferruccio Gard*.

Ha curato le sezioni *Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi e Pop Art* della mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico; Vercelli, Spazio ARCA, settembre 2018-febbraio 2019. Nel catalogo della mostra (Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018) ha pubblicato i saggi *Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi* (pp. 129-137) e *Pop Art e dintorni* (pp. 447-455).

È capofila dell'unità per il Molise del Progetto Interreg MONET che unisce il Ministero della Cultura del Montenegro, Ministero della Cultura dell'Albania, il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare, la Regione Puglia, ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *ComeDoveQuandoPerché* (gennaio-febbraio 2018); *Nazario Graziانو. HomeBound* (febbraio-marzo 2018); *Vincenzo Merola. Silent Borders* (aprile 2018); *Mingo Iacovino. 51 x 61* (maggio-giugno 2018); *Arianna De Nicola. Il giardino che non c'è* (giugno-settembre 2018), *Franco Mulas. La Storia del Paesaggio* (novembre-dicembre 2018); , *Salvatore Pulvirenti. Il sapore delle foglie rosse* (dicembre 2018- gennaio 2019) presso la Galleria Gino Marotta, ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il saggio *Anzitutto gli animali. Giorgio de Chirico e l'amore per i cani tra vita e arte*, in "Metafisica", n.17-18, 2018, pp. 367-374.

2017

Ha curato la mostra *Bruno Canova. Nunca Mais*, Lisbona, Istituto Italiano di Cultura, gennaio-febbraio 2017.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Giorgio Cutini. Il ritardo del tempo* (febbraio-marzo 2017); *Massimo Orsi. Alti e Bassi* (aprile-maggio 2017); *Angelo Bellobono. Continuità di confine* (maggio-luglio 2017), *Andreas Zampella. Dinamiche* (dicembre 2017-gennaio 2018) presso l'ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il contributo *Modello Maam tra la Prenestina e la luna*, in *MAAM. Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoli\_Città meticcica*, a cura di Giorgio de Finis.

Ha pubblicato il saggio *On the Routes of the Eternal Return. Giorgio de Chirico's Neometaphysics* nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico. Metaphysical Visions*, The State Tretyakov Gallery, Moscow, aprile-luglio 2017.

Come rappresentante legale dell'ARATRO dell'Università del Molise, con il progetto PROFORMA ha vinto il bando SILLUMINA promosso dalla SIAE e dal MIBACT ottenendo il maggiore finanziamento nel Settore arti visive, performative e multimediali. Nell'ambito di questo progetto, è stato il responsabile scientifico del corso PROFORMA dedicato ai giovani artisti e tenuto presso il Museo Laboratorio ARATRO dell'Università degli Studi del Molise tra il settembre e il dicembre 2018.

Ha curato la mostra e il catalogo *José Molina. Paesaggio dopo la battaglia*, Reggia di Caserta, Retrostanze del '700, maggio-giugno 2017, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Le luci dopo la battaglia*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Giancarlo Limoni. Il giardino del tempo*, MACRO Testaccio, Padiglione 9A, giugno-settembre 2017, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il colore dei giardini del tempo*. Ha curato, con Stefano Papetti, la mostra *Franco Mulas. Defrag. Opere 1967-2017*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, giugno-settembre 2017.

Ha pubblicato l'articolo scientifico *Negli Arcani del Mercante del Sale. Maurizio Calvesi interpreta Duchamp*, in "Arte Documento", 33, 2017.

## 2016

Ha curato la mostra *Bruno Canova. La memoria della Shoah* presso il Castello Svevo di Grottaglie, gennaio-febbraio 2016.

Ha tenuto la conferenza *Alberto Burri: la materia e lo spazio* presso la Galleria d'arte Moderna di Roma Capitale, 23 febbraio 2016, in occasione della mostra *Affinità elettive. Da de Chirico a Burri*.

Ha partecipato al ciclo di conferenze *On Giorgio de Chirico*, Istanbul, Pera Museum e Istituto Italiano di Cultura, 2 aprile 2016, con l'intervento *The Prophecy of Future: de Chirico's Influence on Contemporary Art*.

Ha tenuto la conferenza *De Chirico. L'enigma dei gladiatori* presso il Museu Berardo di Lisbona, 13 aprile 2016.

Ha curato la mostra di Roberto Almagno *As árvores revelam-se*, presso L'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, aprile-maggio 2016. Nel catalogo della mostra (Regia Edizioni, Campobasso 2016) ha pubblicato il testo critico *O mistério e as revelações das árvores*.

Ha pubblicato il saggio *Segnali Neometafisici tra passato e futuro*, nel catalogo della mostra *Roma Pop City 60-67*, a cura di Claudio Crescentini, Federica Pirani, MACRO, Museo d'arte contemporanea Roma, Manfredi Edizioni, Imola, 2016.

Ha tenuto la conferenza *L'arte a Roma negli anni Sessanta e la cosiddetta Scuola di Piazza del Popolo*, Roma, MACRO, 15 ottobre 2016.

Ha pubblicato il saggio - *L'arrivo dei Ritornanti. Giorgio de Chirico e la Neometafisica alle frontiere del Tempo*, in "Metafisica", n. 14-16, 2016- *The Arrival of the Revenants. Giorgio de Chirico and Neometaphysical Art at the Frontiers of Time*, in "Metaphysical Art. The de Chirico Journals", n. 14-16, 2016.

Ha pubblicato il saggio *Leonardo Cremonini. La pittura del tempo*, nel volume *Leonardo Cremonini Paintings and Drawings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, a cura di Linda Wolk-Simon (pubblicato in occasione della mostra *Leonardo Cremonini (1925-2010). Timeless Monumentality: Paintings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, Fairfield University Art Museum, novembre 2016- marzo 2017).

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre di Giovanni Albanese (*Altalena tra le stelle*, marzo-aprile 2016), Nino Tricarico (*Spazio, luce, colore*; maggio 2016), Federico Lombardo (*SL Project*, novembre-dicembre 2016) e Adriano Nardi (*Suicide Paintings*, dicembre 2016- gennaio 2017) presso l'ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche- Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato la mostra *Alessio Deli. La bellezza e la ruggine*, Roma, Sala Santa Rita, novembre 2016.

Ha curato la mostra *Eduardo Fiorito-Paolo Torella. Novus*, Roma, Case Romane del Celio, novembre-dicembre 2016.

2015

Ha pubblicato il saggio *Bruno Canova Shoah, Rassengesetze und La difesa della razza in den Werkzyklen 'L'arte della guerra' und 'La strage degli innocenti'*, in Claudia Müller, Patrick Ostermann, Karl-Siegert Rehberg (a cura di), *Die Shoah in Geschichte und Erinnerung Perspektiven medialer Vermittlung in Italien und Deutschland*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015.

Ha partecipato al convegno internazionale *Burri oggi*, Roma, Sapienza Università di Roma, 20 marzo 2015.

Ha curato la mostra *Sergio Angeli-Corrado Delfini. La Materia dell'Assenza*, Marino, Museo Mastroianni, marzo 2015.

Ha curato presso ARATRO, Università del Molise, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Antonio Finelli. L'illusione del corpo*; *Massimo Palumbo, Utopia*, marzo-aprile; aprile-maggio 2015; *Sergio Angeli-Corrado Delfini. La materia dell'assenza*, luglio-settembre 2015; *Claudio Bissattini. Idroscalo 75*, novembre-dicembre 2015.

Ha partecipato al Convegno Internazionale *Burri oggi*, Sapienza Università di Roma, Rettorato, Sala degli organi collegiali, 20 marzo 2015.

Ha curato la mostra e il catalogo *48. Premio Vasto. L'arte magica*, Vasto, Scuderie di Palazzo Aragona, luglio-ottobre 2015.

Ha curato la mostra *Giancarlo Limoni, I fiori dell'impero*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, ottobre 2015

Ha curato, con Giorgio Patrizi, il convegno *Pasolini Corsaro eretico*, Università del Molise, Campobasso, 10 novembre 2015. Nel convegno ha tenuto la relazione *Pasolini e le arti visive*.

Ha curato, con Jo Anna Isaak, Lucio Ubertini, Richard Guyg, Piernicola Maria Di Iorio il convegno *Alberto Burri: Materials, Methods and Memory*, Fordham University, Lincoln Center Campus, New York City, 1 dicembre 2015.

Nel convegno ha tenuto la relazione *Alberto Burri and Enrico Castelli. A Friendship in Art and Materials*.

2014

Ha pubblicato il saggio *Futurista, arcaico, contemporaneo. Gerardo Dottori tra Ventesimo e Ventunesimo secolo* nel catalogo *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del maestro dell'aeropittura*, a cura di Massimo Duranti, Roma, Galleria Russo, 6 febbraio -8 marzo 2014. (pp. 23-27).

Ha pubblicato il saggio *Fuga in Altezza. La pittura Astrale di Mino Delle Site*, in Chiara Letizia Delle Site (a cura di), *Mino Delle Site. Centenario*, Archivio Delle Site, Roma 2014.

Ha partecipato con l'intervento *Paesaggi della memoria: autobiografia inedita di Bruno Canova* al convegno *Letteratura sulla guerra e sulla resistenza Memorie, diari, romanzi, epistolari editi e inediti-1939-1950 «una ricerca necessaria per la memoria e la cittadinanza in Umbria»*, a cura di Fabrizio Scivano, Università di Perugia, 25-26 marzo 2014.

Ha pubblicato il saggio *Metafisico, spettrale, post-umano. L'ombra di de Chirico nella linea visionaria delle arti: dal Surrealismo alla fantascienza contemporanea tra letteratura, cinema e videogame*, in "Metafisica. Quaderni della Fondazione de Chirico", 11-13- 2013.

Ha curato la mostra *Luciana Picchiello. Mare Mediterraneo*, Napoli, PAN, luglio-settembre 2014.

Ha pubblicato il saggio *Il senso notturno della luce. De Chirico e Nietzsche nell'enigma delle ombre*, in "Storia dell'Arte", 139 (n.s. 3), 2014.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Spezzeranno le loro spade e ne faranno aratri; Giancarlo Limoni. Il giardiniere appassionato; Marco Verrelli. Strumenti di viaggio*, Aratro, Università del Molise, luglio, ottobre, novembre 2015.

Ha curato la mostra e il catalogo *Giorgio de Chirico. Gioco e gioia della Neometafisica*, Campobasso, Ex GIL, Fondazione Molise Cultura, dicembre 2014-aprile 2015. Nel catalogo ha pubblicato il saggio *L'enigma chiaro. Giorgio de Chirico e il gioco felice della Neometafisica*.

2013

Come direttore dell'Archivio Bruno Canova ha coordinato la mostra *Bruno Canova. La memoria di chi non dimentica*, a cura di Maurizio Calvesi, Casino dei Principi, Musei di Villa Torlonia, Roma; nel catalogo della mostra ha pubblicato il contributo *Bruno Canova. Il rigore storico della memoria*.

Ha partecipato al convegno internazionale di studi *Formen der Holocaust- Erinnerung / Ricordare l'Olocausto* presso la Technische Universität, Dresden, 21-23 novembre 2013, con l'intervento *'Difesa della razza' – Leggi Razziali e Shoah nel ciclo „L'arte della guerra" di Bruno Canova*.

Ha curato la mostra *Gino Marotta* presso la Ex GIL- Fondazione Molise Cultura a Campobasso (novembre 2013- febbraio 2014); nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Oasi della natura artificiale. L'opera aperta di Gino Marotta*.

Ha pubblicato il saggio *Il volto e lo spettro. Ritratto, statua e manichino nella Metafisica di Giorgio de Chirico* nel catalogo *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma*, a cura di Katherine Robinson, Fortezza di Montepulciano, giugno-settembre 2013.

Ha curato la mostra *Roberto Almagno. Mémoires de la forêt*, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, gennaio- febbraio 2013.

Ha curato la mostra *URBAN MEMORIES. NY 1942-201. Foto della collezione di Stefano e Silvia Lucchini, foto di Angelo Bucarelli e opere di Jonathan Guaitamacchi*, Roma, Biblioteca Angelica, febbraio 2013.

Ha partecipato all'incontro di studio *Per Gino Marotta*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 febbraio 2013.

Ha tenuto al conferenza *La visione del tempo in Boccioni e de Chirico*, Foligno, Centro Italiano di Arte Contemporanea, 18 febbraio 2013.

Ha partecipato al convegno *Eredità e attualità del Futurismo*, Roma, Centro Culturale Elsa Morante, 11-12 aprile 2013, con la relazione *Corpo, ambiente, mass media. L'eredità del Futurismo nelle arti tra XX e XXI secolo*.

Ha pubblicato il testo *Le forme del mondo. Pasolini, Roma e le arti visive tra sperimentalismo e tradizione*, nel catalogo della mostra *Legami e corrispondenze. Immagini e parole attraverso il '900 romano*, a cura di a cura di Federica Pirani, Gloria Raimondi, Maria Catalano, Roma, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale febbraio-settembre 2013.

Ha pubblicato il testo *Le rovine del mondo metallico* nel catalogo della mostra *Claudio Bissattini. Spalle alla città*, a cura di Marco di Capua, Napoli, Castel dell'Ovo, marzo aprile 2013.

Ha curato la mostra *Franco Sarnari. Frammenti*, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, aprile- giugno 2013.

Ha curato la mostra *Ricordare. Tributo a Bruno Canova in memoria della Shoah. Opere di Bruno Canova e Vito Miroballi*, Museo Internazionale della Memoria, Ferramonti di Tarsia, aprile- maggio 2013.

Ha partecipato al convegno *Convegno internazionale di studi, Il incontro ECOSMEG, Ferramonti 1943 – 2013. Storia, contesti, didattica, prospettive*, 23 –25 aprile 2013, Università della Calabria -Museo della Memoria, Ferramonti di Tarsia, con la relazione *Bruno Canova e l'arte della Shoah*, Aula Seminari, Università della Calabria, 24 aprile 2013.

Ha fatto parte della commissione inviti della *Biennale Giovani Monza 2013 - 30 artisti 5 critici*, Monza, Serrone della Villa Reale, giugno- luglio 2013, coordinamento di Daniele Astrologo Abadal, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Il mosaico dei confini aperti / The Mosaic of Open Boundaries*. Matteo Fato- Mariana Ferratto- Francesco Irnem- Manovella- Alessandro Scarabello- Gianmaria Tosatti.

Ha pubblicato il saggio *Il volto e lo spettro. Ritratto, statua e manichino nella Metafisica di Giorgio de Chirico / The face and the Spectre. Portrait, Statue and Mannequin in Giorgio de Chirico's Metaphysical Art*, in *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma / Giorgio de Chirico. Portraiture, Figure and Form*, nel catalogo della mostra di Montepulciano, Fortezza, giugno- settembre 2013, a cura di Katherine Robinson, Maretti Editore, San Marino, 2013.

## 2012

Ha partecipato al convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, 9-11 febbraio 2012, con relazioni sulla mostra *Aure* di Monika Bulaj (Auditorium Conciliazione, 9 febbraio 2012) e su *Racconto d'autore. X Fiction* di Raul Gabriel (Aula \*Magna, LUMSA, 10 febbraio 2012).

Ha curato la mostra e il catalogo *Kalenarte- Il disegno del tempo*. Stefania Fabrizi- Susanne Kessler, Casacalenda aprile 2012.

Ha curato la mostra e il catalogo *La luce oscura della materia*. Sandro Sanna- Roberto Almagno, Museo

Carlo Bilotti, Roma, maggio- luglio 2012.

Ha pubblicato il saggio *I segni metamorfici dell'architettura* nel catalogo della mostra *Architettura incisa 2* presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, maggio – luglio 2012.

Ha curato le mostre *Cromosafari* di Nino Barone (febbraio- maggio 2012) e *Le misteriose vite del Sig. C.* di Sergio Ceccotti (maggio- giugno 2012) presso l'ARATRO, Università del Molise, Campobasso.

Ha curato la mostra *La Rètina lucente*, LVII Mostra Nazionale 'Città di Termoli', Galleria Civica d'Arte Contemporanea, luglio-settembre 2013.

Ha tenuto il ciclo di conferenze *Dall'Impressionismo alla magia del XX secolo*, a cura dell'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Museo Andersen, ottobre- novembre 2012.

## 2011

Ha pubblicato il saggio *The Plot of the Italian Vision* nel catalogo *Crosscurrent*, The Civic Centre, Lagos, Nigeria, marzo 2011.

Ha pubblicato il saggio *Per le strade abbandonate al vento. Percorsi romani tra Pasolini e le arti visive*, in *Pasolini dopo Pasolini*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli.

Ha tenuto le conferenze: *Verso il contemporaneo: Lucio Fontana. Alberto Burri, Andy Warhol*, Museo della Centrale Montemartini, 17 aprile 2011;

*Nelle ombre lucenti di de Chirico*, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, 18 maggio 2011.

*Dopo l'Unità d'Italia: La grande arte italiana tra simbolismo e divisionismo, Futurismo e Metafisica*, Roma, Museo Andersen, 2 ottobre 2011.

Ha curato le mostre *Ma fin est mon commencement* di Paolo Borrelli, Fausto Colavecchia, Dante Gentile Lorusso, Luigi Grandillo (maggio- luglio 2011) e *Papiroflexia* (novembre- dicembre 2011) presso l'ARATRO, Università del Molise, Campobasso.

Ha curato il catalogo *Dinamismo / Spazio/ Luce nera. Giacomo Balla, Lucio Fontana, Roberto Almagno, Sandro Sanna*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, nel volume ha pubblicato il saggio *Segni dinamici di luce nera*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Iros Marpicati- Il labirinto dei corpi sognanti* presso la DART-Chiostro del Bramante, Roma, settembre- ottobre 2011.

Ha curato la mostra *Paolo Troilo. Azioni*, Galleria Russo, Roma, ottobre-novembre 2011.

Nel giugno 2011 viene nominato Sovrintendente della Fondazione Molise Cultura istituita dalla Regione Molise.

Ha curato la mostra e il catalogo *LXVI Premio Termoli - L'intreccio dei viaggi* presso la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli, luglio-settembre 2011.

## 2010

Ha pubblicato il volume *Nelle ombre lucenti di de Chirico*, DEd'A edizioni, Roma 2010.

Ha pubblicato la monografia *Gino Marotta: Pinacoteca artificiale*, Christian Maretti editore, Cesena 2010.

Ha pubblicato il saggio *The Plot of the Italian Vision*, nel catalogo della mostra *Under Italian Eyes*, a cura di Marta Boeri e Marinù Paduano, Horizon One - Mahmoud Khalil Museum, Cairo, 31 maggio- 21 giugno 2010, edizioni MC Contemporary Art, Cairo 2010.

Ha curato, con Flavia Monceri, la mostra e il catalogo *Difforme* presso l'ARATRO, Università del Molise, dicembre 2010- febbraio 2011.

Ha curato il convegno *De Chirico artista cosmopolita*, Università del Molise, Campobasso, 21 ottobre 2010.

Ha curato la mostra *Sbandati*, ex Gil, Roma, 20-30 novembre 2010

Ha curato le mostre *Stefania Fabrizi. Atleti* (maggio- luglio 2010); *Casalciprano Wall Drawings* (novembre- dicembre 2010).

## 2009

Ha curato la mostra e il catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, nel catalogo ha pubblicato il saggio *Tracciati incrociati*.

Ha pubblicato il saggio *La memoria dei simulacri* nel volume *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets.

Ha curato (con Carlo Micheli) la mostra e il catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il mistero eroico del quotidiano*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Museo "Carino Gambacorta", 15 maggio – 13 giugno 2009.

Ha curato (con Flavia Monceri) il catalogo della mostra *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, catalogo edito da Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009.

Ha pubblicato il saggio *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009.

Ha curato la mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009.

Ha partecipato al convegno "Futurismo presente", a cura di Manuela Valleriani, Teramo, Banca di Teramo BCC, Museo "Carino Gambacorta", 27 novembre 2009

## 2008

Ha fatto parte della commissione della XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno-settembre 2008, nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Oblio e rinascita dell'arte italiana*.

Ha curato con Marisa Vescovo e Marco Meneguzzo la collezione, mostra e catalogo *Experimenta*, raccolta dedicata ai giovani artisti italiani dal Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma.

Ha pubblicato il volume *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

Con Maurizio Calvesi ha curato il catalogo e le mostre *Viaggio nell'arte italiana. 1950-1980. Cento Opere dalla Collezione Farnesina*: Santiago del Cile, Centro Cultural Palacio La Moneda Santiago, 17 marzo-20 Aprile; Lima, Centro Culturale della Pontificia Università Cattolica, 14 maggio- 20 maggio; S. Paolo, Museo di Arte di San Paolo MASP, 8 agosto-15 settembre; Buenos Aires, Museo Nazionale delle Belle Arti, 8 ottobre-8 novembre; Guadalajara, Museo de las Artes-Universidad de Guadalajara, 27 novembre- 4 gennaio 2009.

Ha curato le mostre *Pianeta Terra* (marzo- maggio 2008); *Nuovi cantieri in corso. Giovani artisti al lavoro* (dicembre 2008- febbraio 2009) presso l'ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il saggio *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, all'interno del volume *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008.

Ha curato con Flavia Monceri il catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, nel volume ha pubblicato il testo *La scomparsa e il ritorno*.

Ha curato la mostra *Massimo Giannoni. Mondi simultanei*, Roma, Galleria Russo, novembre-dicembre 2008.

Ha partecipato al seminario *Tra androidi e matrici*, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato il seminario *Cantieri dell'arte contemporanea*, 11 dicembre 2008, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

## 2007

Ha curato, con Rajeev Lochan, la mostra e il catalogo *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Febbraio 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *Voyage beyond the Edge of Vision / Viaggio ai confini del visibile*.

Ha curato con Maria Cristina Bastante la mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *The Fluid Boundaries of the Visible / I confini fluidi del visibile*.

Ha pubblicato il testo *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di

M. Calvesi, volume pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione e Cooperazione Culturale, per accompagnare l'omonima mostra itinerante a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova: Sarajevo, maggio 2007, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Sofia, giugno 2007, Museo Nazionale Arte Straniera; Budapest, luglio - settembre 2007, Museo di Belle Arti; Sibiu (Romania) settembre - ottobre 2007, Museo Nazionale Brukenthal; Bucarest, novembre - dicembre 2007, MNAC- Museo Nazionale di Arte Contemporanea; Varsavia, dicembre - gennaio, Museo del Palazzo di Wilanow.

Ha curato la mostra e il catalogo *Gino Marotta. Naturale\_Artificiale*, presso ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, marzo- maggio 2007.

Ha curato con Flavia Monceri le mostre *Cantieri in corso* (luglio – novembre 2007); *Francesco Cervelli. Emergenti* (dicembre 2007- marzo 2008), ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato la mostra *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, ottobre – novembre 2007.

## 2006

Ha fondato ARATRO, archivio delle arti elettroniche dell'Università degli Studi del Molise, struttura museale che raccoglie video e opere digitali di artisti di tutto il mondo e che organizza eventi espositivi all'interno e all'esterno dell' Ateneo molisano.

Ha curato, in collaborazione con Maria Cristina Bastante, la mostra di videoarte internazionale *Acqua che scorre nel deserto*, in occasione della XVI settimana della cultura scientifica e tecnologica, Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 14-18 marzo 2006.

Ha pubblicato il contributo *Le forme della leggerezza* nel catalogo della mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*.

Ha curato la mostra *Silvano Tassarollo. Topi di Biblioteca*, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006; nel poster-catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Un bizzarro universo parallelo*.

Ha collaborato al coordinamento della *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis. Nel catalogo della mostra ha pubblicato testi sugli artisti Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio W. Renda. Ha ideato, organizzato e curato scientificamente il convegno *Anatomie per immagini. Simbolismo e rappresentazione del corpo umano dall'antica Grecia al mondo contemporaneo*, Università degli Studi del Molise, Sala Biblioteca di Ateneo, Campobasso, 15-16 novembre 2006. Nell'ambito dello stesso convegno ha tenuto la relazione *Il corpo smarrito e il corpo ritrovato. Un percorso nell'arte del Novecento*.

Ha tenuto la relazione *Confini rimossi. Le arti visive come spazi interculturali*, nel convegno *Interculturalità. Teorie, prassi, significati*, a cura di Flavia Monceri, Università degli Studi del Molise, Aula 180 Posti della Facoltà di Giurisprudenza, venerdì 24 novembre 2006.

Ha pubblicato il saggio *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, nel catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, a cura di M. Calvesi.

2005

Il 7 gennaio 2005 ha preso servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

Ha pubblicato il testo *Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, nel catalogo della mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea), a cura di Lorenzo Canova.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e Renato Miracco) la mostra e il catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (*Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina*), esposizione inaugurata il 15 febbraio 2005 dal Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi alla National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte)*.

Ha curato la mostra *Il senso del male*, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio- marzo 2005.

Il 15 marzo ha tenuto la conferenza *Arte e scienza nel Futurismo* presso l'Accademia delle Scienze di Tirana (Albania), organizzata dall'Università degli Studi del Molise in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, Ufficio dell'Addetto Scientifico, in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica.

Ha partecipato, con l'intervento *Gli artisti contemporanei "leggono" la televisione*, al Convegno *Cultura e scienza in televisione* organizzato il 18 marzo 2005 all'Università degli Studi del Molise in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica presso il I Edificio Polifunzionale dell'Università.

Ha curato (in collaborazione con Maria Cristina Bastante) la mostra e il catalogo *Fuoriluogo 10-Il corpo elettrico*, Campobasso, Galleria Limiti Inchiusi, Ferrazzano, Palazzo Chiarulli, settembre-ottobre 2005, in catalogo ha pubblicato il testo *Il corpo elettrico dell'arte*.

Ha curato, con Maurizio Calvesi, la mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il lungo viaggio dell'arte italiana*.

Ha pubblicato il contributo *Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta* nel catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006.

Ha curato la sezione arte della mostra *Pasolini e Roma*, mostra a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo, scritto con Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*.

Ha partecipato al convegno di studi *Pasolini dopo Pasolini*, Università degli Studi del Molise-Università degli Studi di Salerno, 8-9-10 novembre 2005, con l'intervento *"Solo la Rivoluzione può salvare la tradizione". Pier Paolo Pasolini e il dibattito sull'arte contemporanea*.

Ha collaborato a curare la mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarteanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, nel catalogo della

mostra ha pubblicato il testo *Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*.

Ha pubblicato il saggio *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005.

2004

Ha pubblicato il testo *Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, nel catalogo della mostra *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, Roma, Complesso del Vittoriano, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004.

Ha pubblicato il testo *Estatico Elettronico Barocco* nel catalogo della mostra *Fabrizio Passarella. Ex-Statica*, Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille.

Ha pubblicato il testo *Il sentiero delle lame d'oro*, nel catalogo della mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004.

Ha pubblicato il testo *Il cuore pulsante delle immagini*, nel catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004

Ha tenuto il seminario *L'impero delle immagini. Dialoghi e scontri tra arte contemporanea, design e mass-media*, nell'ambito dei seminari *Capire la comunicazione*, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università del Molise.

Ha fatto parte della Commissione Giudicatrice del Premio New York 2004-2005 per giovani artisti italiani, bandito dal Ministero degli Affari Esteri.

Ha collaborato alla cura della XI Biennale d'Arte Sacra *Padre Nostro. Dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica*, a cura di Marisa Vescovo, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (TE), Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, luglio - settembre 2004. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Per una nuova iconografia tra realtà e futuro* e le schede di catalogo delle opere di Matteo Basile, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Giosetta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isgrò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio, Athos Ongaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russevm, Giuseppe Stampone, Tito.

Ha fatto parte della Giuria giudicatrice del Premio Michetti d'Arte contemporanea 2004, Francavilla al Mare (PE).

Ha curato la collezione e il catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina (collezione aperta dal giugno 2003 al luglio 2004), Roma 2004, nel catalogo ha pubblicato il testo *Immagini del XXI secolo*.

Ha curato la mostra *Faccia a Faccia* nel complesso della Madonna delle Grazie di Vitulano (BN), nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Come in uno specchio*, Vitulano ottobre-novembre, 2004.

Ha pubblicato il saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004.

Ha pubblicato il testo *Erotismo magico* nel catalogo *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma, ottobre- novembre 2004

Ha curato la mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004- gennaio 2005).

Il 30 dicembre 2004 è stato chiamato a prendere servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

### 2003

Ha presentato in catalogo la mostra *Palestre* di Piero Pompili all'interno del ciclo espositivo "I Sipari della Sala delle Colonne" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (14 gennaio-9 febbraio 2003).

Nel maggio 2003 è risultato idoneo nella procedura di valutazione comparativa per un posto di Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea bandito dall'Università degli Studi di Cassino.

Ha curato la mostra e il catalogo del XXXVI Premio Vasto, *Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane*, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto, luglio-ottobre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Anatomie del futuro*, XIV Premio d'arte Camposauro, Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003.

Ha curato i testi della mostra *Body Life Program* di Angelo Bellobono presso lo Studio d'Arte Fedele di Monopoli (BA), settembre 2003, nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Esercizi per corpi artificiali*.

Ha pubblicato il testo *Stamperia Castelli, Roma* nel volume *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, edizioni Petrucci, Città di Castello 2003.

Ha pubblicato il testo *La natura irrealista del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, ottobre-novembre 2003, Roma 2003.

Ha curato la mostra e il catalogo *Futuro Italiano* al Parlamento Europeo di Bruxelles, evento ufficiale organizzato dal Ministero degli Affari Esteri per il Semestre Italiano di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea, novembre-dicembre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Occhio!* presso lo spazio espositivo comunale dell'Ex Macello di Benevento, dicembre 2003- gennaio 2004.

Nel dicembre 2003 ha concluso regolarmente e positivamente il corso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

### 2002

Ha tenuto il seminario "Da Raffaello a Perin del Vaga. Le committenze papali a Roma da Giulio II a Paolo III" per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

Ha pubblicato il testo *La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002.

Ha partecipato alla quarta giornata di studio (5 giugno 2002) del convegno internazionale *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati* (organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 e curato da Marco Gallo) con l'intervento *Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, pubblicato nel quinto volume degli atti del convegno (Edizioni Shakespeare and Company 2, Roma 2002).

Ha collaborato al coordinamento della X Biennale d'Arte Sacra *Nel segno della luce*, San Gabriele (Teramo), nel cui catalogo (Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002) ha pubblicato contributi su Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello

Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato.

Per l'A.A. 2002-2003 è stato docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea biennale specialistica in Studi Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con il modulo *Storia delle committenze artistiche delle grandi famiglie nel Cinquecento*.

Ha pubblicato il testo *La carne della scultura* nel catalogo della mostra *Marcello Mondazzi. Fra le Silente*, a cura di A. Dall'Asta, Palermo Cantieri Culturali alla Zisa dicembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Stupenda e misera città Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia* nel catalogo della mostra *Abitare l'Immagine. Dipinti di Buzzati, Hesse, Levi, Montale, Pasolini, Romano, Testori*, a cura Mariano Apa, Frascati, Scuderie Aldobrandini, novembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura*, in *G. de Chirico. Nulla Sine Tragoedia Gloria*, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e David Frapiccini) la mostra *Ubaldo Bartolini* presso il Museo Civico Villa Colloredo Mels di Recanati (22 dicembre 2002-23 febbraio 2003), nel catalogo ha pubblicato il saggio *Paesaggi senza entropia*, pp. 11-13.

Ha pubblicato lo studio *OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo*, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.

## 2001

Ha tenuto un seminario (con Stefano Valeri, Stefania Macioce, Angela Cianfarini) per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, e collabora con le attività didattiche delle cattedre di Storia dell'Arte del Lazio in Età Moderna (Prof. Alessandro Zuccari) del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata nel marzo 2001 dal Ministero degli Affari Esteri alla Biblioteca Nazionale Araba (ex Palazzo Reale) di Tripoli.

Nell'aprile ha partecipato al convegno "La città del Novecento. La città del futuro", organizzato dal corso di Arredo Urbano dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, tenutosi dal 18 al 20 aprile presso l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli, Palazzo Serra di Cassano.

Il suo intervento "Novecento arte e città: problemi e ragioni critiche di una mostra" è in corso di pubblicazione negli atti del convegno.

Il 2 maggio 2001 ha conseguito, con una tesi che ha ricevuto dalla commissione il giudizio di "eccellente", il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Con Maurizio Calvesi, Augusta Monferini, Rosella Siligato ha curato la mostra *Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza* (Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto 2001), di cui ha curato il relativo catalogo.

Ha presentato la mostra del pittore tedesco Johannes Hüppi presso la Galleria Maniero di Roma. In novembre ha vinto il concorso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

## 2000

Ha tenuto un seminario (in collaborazione con Stefano Valeri e Marco Gallo) per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna del Dipartimento di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".

Il suo saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta ai turchi nelle committenze di Paolo III Farnese* è stato inserito nel volume di Studi in onore di Maurizio Calvesi, *Sul Carro di Tespi*, a cura di Anna Cavallaro e Stefano Valeri, in corso di pubblicazione da parte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

In febbraio ha curato e presentato con Maria Teresa Benedetti, Tiziana D'Acchille, Marco Di Capua la mostra di Alessandra Giovannoni presso la d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, dove, in aprile, ha presentato la mostra del pittore giapponese Yu-Ichi.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Biennale d'Arte Sacra Contemporanea del 2000, (31 luglio-31 ottobre 2000), mostra che ha collaborato ad organizzare presso la Fondazione Stauròs nel Santuario di San Gabriele (TE). Il catalogo della mostra (curata da Maurizio Calvesi) comprende un suo saggio e diciotto schede di presentazione di artisti.

Ha organizzato, curato e presentato in catalogo, con Alessandra Olevano, il ciclo di mostre *La Traversata* presso la chiesa romana di Sant'Andrea al Quirinale.

Il ciclo -patrocinato dai Padri Gesuiti e dall'Associazione Sant'Andrea al Quirinale per il Giubileo, in collaborazione con l'Istituto Storico della Compagnia di Gesù- ha presentato le installazioni di Stefania Fabrizi (*La Veronica*, luglio 2000, presentata in catalogo anche da P. Carlo Chenis SDB, P. Mark Lewis SI, P. Gianni Notari SI) e di Olivero Rainaldi, *Dono del Mattino*, novembre-dicembre 2000. Ha scritto una presentazione-intervista all'interno del catalogo della mostra di Roberto Almagno curata da Fabrizio D'Amico al Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara (dicembre 2000-marzo 2001).

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata dal Ministero degli Affari Esteri presso l'Istituto Italiano di Cultura a Rabat, Marocco.

Ha curato, in collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi, la sezione *Il Moderno, Il Contemporaneo, il Postmoderno* del volume di aggiornamento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte (di cui ha fatto parte della redazione scientifica e il cui comitato scientifico è presieduto dal prof. Maurizio Calvesi), pubblicato nel 2000 dalla casa editrice De Agostini. Per questo volume ha realizzato saggi su *Il Manierismo e il suo superamento nell'Italia centrale e meridionale* e su *La pittura Metafisica*.

Ha collaborato con Maurizio Calvesi a curare la sezione dedicata all'arte della mostra "Novecento. Arte e Storia in Italia", organizzata dal Comune di Roma e dall'Agenzia Romana per il Giubileo, (dicembre 2000-aprile 2001) presso le Scuderie Papali del Quirinale e i Mercati di Traiano; mostra di cui, con Federica Pirani, ha collaborato a curare il catalogo, all'interno del quale ha scritto più di settanta schede di opere e quaranta biografie di artisti.

1999

Ha tenuto un seminario (insieme a Stefano Valeri e Marco Gallo), per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma, sull'arte a Roma tra il XV e il XVII secolo. Nell'ambito del seminario ha tenuto un ciclo di lezioni su Michelangelo.

Ha partecipato, con un intervento su *Afro e Lionello Venturi*, al convegno internazionale di studi su *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte*, tenutosi dal 10 al 12 marzo presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" e il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza".

Su invito della direzione del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza" ha curato e ha presentato in catalogo la mostra di Salvatore Pulvirenti, tenutasi presso lo stesso Museo dal 25 febbraio al 18 marzo.

È stato curatore, e ha coordinato (con Tiziana D'Acchille e Licinia Mirabelli) da febbraio a ottobre l'attività espositiva, della d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, presentando in catalogo le mostre di Marcello Mondazzi; Wolfango Telis; Roberto Falconieri, Pierluigi Isola, Mauro Reggio; Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli.

In ottobre ha partecipato al convegno internazionale di studi su Giorgio De Chirico, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 (che si terrà nella sede dell'IRI a via Veneto a Roma) con un intervento su *Fabrizio Clerici, De Chirico, Savinio e la pittura Metafisica*.

In collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi ha curato il volume *Arte a Roma, pittura scultura, architettura negli anni dei Giubilei*, pubblicato in edizione italiana e inglese dalla casa editrice Rizzoli e dalla Rizzoli New York. Per questo libro ha scritto due saggi sul Giubileo del 1550 di Paolo III e Giulio III e sul Giubileo del 1575 di Gregorio XIII.

#### 1998

Nell'anno accademico 1997-1998 ha coordinato (insieme ai dottori Stefano Valeri e Marco Gallo) un corso sulla scultura del Cinquecento nell'Italia centrale, che ha costituito la seconda parte del ciclo di lezioni della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma. Nell'ambito del corso ha tenuto lezioni sullo scultore Baccio Bandinelli, su Guglielmo Della Porta, sulla collezione Farnese di antichità, sulla decorazione cinquecentesca dell'appartamento papale di Castel Sant'Angelo.

Sempre per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi), dell'Università "La Sapienza" di Roma, ha tenuto un seminario - in collaborazione con Marco Gallo e Stefano Valeri - sulla scultura del Cinquecento a Roma.

Ha pubblicato il saggio *Baccio Bandinelli* all'interno del volume *Scultori del Cinquecento* (a cura di Stefano Valeri, Roma 1998) edito dalla casa editrice Lithos di Roma.

Ha pubblicato il saggio *La celebrazione del pontificato di Paolo III Farnese come nuova età dell'oro* all'interno degli Studi in onore di Maurizio Calvesi, sulla rivista scientifica *Storia dell'arte* (numero doppio 93-94, 1998, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Giulia Aurigemma, Marco Gallo) edita da La Nuova Italia editrice.

Nell'aprile 1998 ha partecipato al ciclo internazionale di conferenze *Imago Christi. Analisi biblica e percorsi iconografici*, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patronato della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza sull'*Iconografia dell'Orazione nell'Orto* tenutasi presso la chiesa dell'Arciconfraternita della Natività di N. S. G. C. degli Agonizzanti di Roma.

Dal 1998 ha iniziato a collaborare in modo continuativo alla pagina nazionale dell'arte del quotidiano *Avvenire*.

#### 1997

Nell'aprile 1997 ha vinto il concorso nazionale, XI ciclo, di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza", indetto dal Ministero per la Ricerca Scientifica.

Nel maggio 1997 ha iniziato a collaborare alle attività scientifiche e di coordinamento del lavoro di ricerca degli studenti della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza", diretta dal prof. Maurizio Calvesi.

Ha partecipato ad un ciclo internazionale di conferenze sull'arte dei Giubilei a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patrocinio della Pontificia Commissione dei Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza, tenuta il 22 aprile nella Sala del Carroccio in Campidoglio, dal titolo "*La Gloria de Roma antica e nova. La celebrazione nelle arti del pontificato di Paolo III Farnese*".

## Publicazioni

2019

-*Dans les chambres des nouvelles énigmes. Giorgio de Chirico à Paris 1925-1929*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico, aux origines du surréalisme belge. René Magritte, Paul Delvaux, Jean Graverol*, a cura di Laura Neve, BAM, Musée des Beaux-Arts de Mons, febbraio-giugno 2019, BAM-Éditions Mardaga, Mons 2019, pp. 34-47.

- *Giorgio de Chirico Metafisico, Neometafisico, Contemporaneo*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico. Ritorno al Futuro. Neometafisica e Arte Contemporanea*, a cura di Lorenzo Canova e Riccardo Passoni, Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, aprile-agosto 2019. Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 13-36.

2018

-*Sulla grande curva dell'eternità. Giorgio de Chirico tra passato e futuro*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo generale delle opere dal 1913 al 1975*, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico- Maretti Editore, Roma-Falciano (RSM), 2018, pp. 21-61.

-*Luce-Spazio-Colore. Gli intrecci dinamici di Ferruccio Gard*, in *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, maggio-luglio 2018, mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Nardin Libri, Cavallino Tre Porti, Venezia, 2018, pp.

-*Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi*, saggio in catalogo mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico- Vercelli, Spazio ARCA, settembre 2018-febbraio 2019, Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018, pp. 129-137.

-*Pop Art e dintorni*, saggio in catalogo mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico Outside, Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018, pp. 447-455.

-*Anzitutto gli animali. Giorgio de Chirico e l'amore per i cani tra vita e arte*, in "Metafisica", n.17-18, 2018, pp. 367-374.

-*Sulla grande curva dell'eternità. Giorgio de Chirico tra passato e futuro*, in *Fondazione Giorgio e Isa de Chirico. Giorgio de Chirico. Catalogo generale delle opere dal 1913 al 1975*, Maretti Editore, Falciano (RSM), 2018

2017

-*On the Routes of the Eternal Return. Giorgio de Chirico's Neometaphysics*, saggio nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico. Metaphysical Visions*, a cura di Gianni Mercurio in collaborazione con Tatyana Goryacheva e Victoria Noel-Johnson, The State Tretyakov Gallery, Moscow, aprile-luglio 2017, Antiga Edizioni, Crocetta del Mondello 2017, pp. 81-93.

- *Modello Maam tra la Prenestina e la luna*, in *MAAM. Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz\_ Città meticcica*, a cura di Giorgio de Finis, Bordeaux Edizioni, Roma 2017, pp. 178-181.

- *Le luci dopo la battaglia*, saggio in catalogo della mostra *José Molina. Paesaggio dopo la battaglia*, a cura di Lorenzo Canova, Reggia di Caserta, Retrostanze del '700, maggio-giugno 2017, Areablu edizioni, Cava de' Tirreni 2017, pp. 11-14.

-*I colori dei giardini del tempo*, saggio in catalogo della mostra *Giancarlo Limoni. Il giardino del tempo*, a cura di Lorenzo Canova, MACRO Testaccio- Padiglione 9 A, Regia Edizioni- ARATRO Arte Contemporanea, Campobasso 2017, pp. 13-21.

-*Negli Arcani del Mercante del Sale. Maurizio Calvesi interpreta Duchamp*, in "Arte Documento", 33, 2017, pp. 55-61.

## 2016

-*O mistério e as revelações das árvores*, testo critico nel catalogo della mostra *As árvores revelam-se*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, aprile-maggio 2016, a cura di Lorenzo Canova, Regia Edizioni, Campobasso 2016.

-*Segnali Neometafisici tra passato e futuro*, nel catalogo della mostra *Roma Pop City 60-67*, a cura di Claudio Crescentini, Federica Pirani, MACRO, Museo d'arte contemporanea Roma, Manfredi Edizioni, Imola, 2016, pp. 53-59.

- *The Arrival of the Revenants. Giorgio de Chirico and Neometaphysical Art at the Frontiers of Time*, in "Metaphysical Art. The de Chirico Journals", n. 14-16, 2016, pp. 275-299.

- *Leonardo Cremonini. La pittura del tempo*, in *Leonardo Cremonini. Paintings and Drawings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, pubblicato in occasione della mostra *Leonardo Cremonini (1925-2010). Timeless Monumentality: Paintings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, Fairfield University Art Museum, novembre 2016 to marzo 2017, a cura di Linda Wolk-Simon, The William Louis-Dreyfus Foundation Inc., New York 2016, pp. 27-39.

- *La bellezza e la ruggine*, testo nel catalogo della mostra *Alessio Deli. La bellezza e la ruggine*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Sala Santa Rita, novembre 2016, Edizioni Tored, Tivoli 2016, pp. 3-4.

## 2015

-*Bruno Canova Shoah, Rassengesetze und La difesa della razza in den Werkzyklen 'L'arte della guerra' und 'La strage degli innocenti'*, in Claudia Müller, Patrick Ostermann, Karl-Siegert Rehberg (a cura di), *Die Shoah in Geschichte und Erinnerung Perspektiven medialer Vermittlung in Italien und Deutschland*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015, pp. 245-259.

-*Gli incantesimi dell'arte magica*, saggio in catalogo 48. *Premio Vasto. L'arte magica*, Vasto, Scuderie di Palazzo Aragona, luglio-ottobre 2015, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Comitato Manifestazioni d'Arte e Cultura Vasto, Vasto 2015, pp. 6-9.

- *I fiori aurei dell'impero perduto*, in Giancarlo Limoni. *I fiori dell'impero*, catalogo della mostra di Gorizia, Biblioteca Isontina, ottobre 2015, Lithos, Roma 2015, pp. 9-16.

## 2014

-*Futurista, arcaico, contemporaneo. Gerardo Dottori tra Ventesimo e Ventunesimo secolo* nel catalogo *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del maestro dell'aeropittura*, a cura di Massimo Duranti, Roma, Galleria Russo, 6 febbraio -8 marzo 2014, Palombi Editori, Roma, pp. 23-27.

-*Fuga in Altezza. La Pittura Astrale di Mino Delle Site*, in *Mino Delle Site. Centenario*, a cura di Chiara Letizia Delle Site, Archivio Delle Site, Roma 2014, pp. 25-28.

-*L'enigma chiaro. Giorgio de Chirico e il gioco felice della Neometafisica*, nel catalogo *Giorgio de Chirico. Gioco e gioia della Neometafisica*, Campobasso, Ex GIL, Fondazione Molise Cultura, dicembre 2014-aprile 2015, Regia Edizioni, Campobasso 2014, pp.21- 35.

-*Il senso notturno della luce. De Chirico e Nietzsche nell'enigma delle ombre*, in "Storia dell'arte", 139, (n. s. 39), 2014, pp. 132-156.

## 2013

- *Roberto Almagno et l'esprit de la forêt*, in *Roberto Almagno. Mémoires de la forêt*, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, gennaio- febbraio 2013, Primamusa Art Publisher, Roma 2013, snp

- *Le forme del mondo. Pasolini, Roma e le arti visive tra sperimentalismo e tradizione*, nel catalogo della mostra *Legami e corrispondenze. Immagini e parole attraverso il '900 romano*, a cura di Federica Pirani, Gloria Raimondi, Maria Catalano, Roma, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale febbraio-settembre 2013 pp. 31-51.

- *Le rovine del mondo metallico* nel catalogo della mostra *Claudio Bissattini. Spalle alla città*, a cura di Marco di Capua, Napoli, Castel dell'Ovo, marzo aprile 2013, Edizioni Galleria Michelangelo, Roma, snp.

-*I frammenti erotici del corpo analitico*, in *Sarnari. Frammenti*, catalogo della mostra di Agrigento, Fabbriche Chiaramontane, a cura di Lorenzo Canova, Antonio Sarnari, aprile-giugno 2013, Edizioni Tecnica Mista, Scicli 2013, pp. 11-15.

-*Il mosaico dei confini aperti / The Mosaic of Open Boundaries*  
*Matteo Fato- Mariana Ferratto- Francesco Irnem- Manovella- Alessandro Scarabello- Gianmaria Tosatti*, in *Biennale Giovani Monza 2013 - 30 artisti 5 critici*, catalogo della mostra di Monza, Serrone della Villa Reale, giugno- luglio 2013, a cura di Daniele Astrologo Abadal, Edizioni Le Arti, Brescia, 2013, pp. 22-35

- *Il volto e lo spettro. Ritratto, statua e manichino nella Metafisica di Giorgio de Chirico / The face and the Spectre. Portrait, Statue and Mannequin in Giorgio de Chirico's Metaphysical Art*, in *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma / Giorgio de Chirico. Portraiture, Figure and Form*, catalogo della mostra di Montepulciano, Fortezza, giugno- settembre 2013, a cura di Katherine Robinson, Maretti Editore, San Marino, 2013, pp. 43- 57.

-*Gino Marotta* catalogo della mostra di Campobasso, Ex GIL- Fondazione Molise Cultura, febbraio 2013-marzo 2014, Maretti Editore, San Marino 2013

-Bruno Canova. *Il rigore storico della memoria*, in Bruno Canova. *La memoria di chi non dimentica*, a cura di Maurizio Calvesi, catalogo della mostra di Roma, Casino dei Principi, Musei di Villa Torlonia, Roma, dicembre 2013-gennaio 2014, Maretti Editore, San Marino 2013, pp. 28-29.

2012

-Monika Bulaj. *L'aura del sacro nel mondo*, atti del convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, Auditorium Conciliazione e LUMSA, 9-11 febbraio 2012, Edizioni Cantagalli, Siena, pp. 113-114.

- Raul Gabriel e *X-Fiction nella crisi delle arti del XXI secolo*, atti del convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, Auditorium Conciliazione e LUMSA, 9-11 febbraio 2012, Edizioni Cantagalli, Siena, pp. 123-126.

-*Riflessi e segni sulla retina lucente*, in *La Rétina lucente*, catalogo LVII Mostra Nazionale 'Città di Termoli', Galleria Civica d'Arte Contemporanea, luglio-settembre 2013, Primamusa art publisher, Roma 2012, pp. 11-14.

- *La luce oscura della materia*, saggio in catalogo della mostra *La luce oscura della materia*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Museo Carlo Bilotti, maggio – luglio 2012, Primamusa, Roma 2012, pp. 14- 16.

- *I segni metamorfici dell'architettura*, saggio in catalogo mostra *Architettura incisa 2. Disegni e incisioni di architettura*, a cura di Sandra Suatoni, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 50-54

- *Il disegno del tempo*, saggio nel catalogo della mostra *Il disegno del tempo. Kalenarte '11*, a cura di Lorenzo Canova Casacalenda, aprile 2012, Palladino Editore, Campobasso 2012, pp. 23-25.

2011

- *Il viaggio della Collezione Farnesina*, saggio nel catalogo della mostra *Luoghi, Tempi e Genti d'Italia dalla Collezione d'Arte alla Farnesina*, a cura di Silvia Cuppini e Stefano Tonti, CART, Centro per la Documentazione dell'Arte Contemporanea di Falconara M., giugno - ottobre 2011, edizioni Artemisia, Falconara Marittima 2011, pp. 18-20.

- *Il labirinto dei corpi sognanti*, saggio nel catalogo della mostra *Iros Marpicati. Il labirinto dei corpi sognanti*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, DART – Chiostro del Bramante, settembre – ottobre 2011, edizioni DART – Chiostro del Bramante 2011, pp. 11-14.

- *Per le strade abbandonate al vento. Percorsi romani tra Pasolini e le arti visive*, saggio nel volume *Pasolini dopo Pasolini*, a cura di Antonio Pietropaoli e Giorgio Patrizi, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2011, pp. 261- 273.

- *The Plot of the Italian Vision*, saggio nel catalogo della mostra *Crosscurrents. Nigeria-Italy*, a cura di Oliver Enwonwu, Marta Boeri, Marinù Paduano, The Civic Centre, Lagos, Nigeria, marzo 2011, edizioni, Temple Productions, Lagos 2011, pp. 35-41.

- monografia e catalogo *Dinamismo / Spazio/ Luce nera. Giacomo Balla, Lucio Fontana, Roberto Almagno, Sandro Sanna*, (mostra presso l'ARATRO, Università degli Studi del Molise, febbraio-maggio 2009), a cura di Lorenzo Canova, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

- *L'intreccio dei viaggi. Quindici opere dalla collezione della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli- Quindici artisti contemporanei (più uno)*, monografia e catalogo del LVI Premio Termoli, a cura di Lorenzo Canova, Termoli, luglio- settembre 2011, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011-

- *Metamorfosi del difforme* (con Flavia Monceri), in *Difforme*, catalogo della mostra di Campobasso, Aratro, Università del Molise, dicembre 2010-febbraio 2011, a cura di Lorenzo Canova, Fabio Ferrucci, Flavia Monceri, Ded'A editore, Roma 2011, pp. 41-51

## 2010

- libro *Nelle ombre lucenti di de Chirico*, DEd'A edizioni, Roma 2010

- *The Plot of the Italian Vision*, saggio nel catalogo della mostra *Under Italian Eyes*, a cura di Marta Boeri e Marinù Paduano, Horizon One - Mahmoud Khalil Museum, Cairo, 31 maggio- 21 giugno 2010, edizioni MC Contemporary Art, Cairo 2010, pp. 6-7.

-monografia *Gino Marotta: Pinacoteca artificiale*, Christian Maretti editore, Cesena 2010.

-*Per una nuova arte italiana*, in *Gasp! (Mini) galleria di arte contemporanea Sistema Paese alla Farnesina. Artisti romani dalla collezione Farnesina*, a cura di Lorenzo Canova, Gangemi Editore, Roma 2010, pp. 13-15.

-*L'ombra del corpo assente*, in *Paolo Guiotto. Senza ombra di dubbio*, catalogo della mostra di Roma, Ulisse Gallery, maggio-giugno 2010, Roma 2010, pp. 8-14.

-*Le nebbie dell'esilio*, in *Ernesto Morales. Genova-Buenos Aires. Le città dei ritorni*, catalogo della mostra di Genova, Museoteatro della Commenda di Prè, novembre 2010-gennaio 2011, a cura di Marzia Capannolo, Erga Edizioni, Genova 2010, pp. 69-70.

7- *Sbandati*, catalogo della mostra di Roma, Ex GIL, novembre 2010, edizioni Riverberi Sonori, Roma 2010

## 2009

- *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009, pp. 161-172

- *Tracciati incrociati*, saggio nel catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Open Space, Catanzaro 2009 pp. 7-10.

- *La memoria dei simulacri*, in *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets, Pisa 2009, pp. 43-50

*Il mistero eroico del quotidiano*, saggio nel catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, a cura di Lorenzo Canova e Carlo Micheli, Casa Editrice Marietti 1820, Genova-Milano 2009, pp. 11-15.

- *Sintesi Plastiche*, saggio in catalogo della mostra *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Sala "Carino Gambacorta", 15 maggio – 13 giugno 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Banca di Teramo, Teramo 2009, pp. 7-14.

- *Elegia per il pianeta terra*, saggio nel catalogo *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009, pp. 8-17.

- *Corrispondenze segrete*, saggio nel catalogo della mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 19-23.

## 2008

- *Oblio e rinascita dell'arte italiana*, saggio in catalogo *15ª Quadriennale d'Arte di Roma*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno – settembre 2008, Marsilio Editori, Venezia, 2008, pp. 28-32.

-libro *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

- *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, in *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008, pp. 293-307.

- *La scomparsa e il ritorno*, saggio nel catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 8-14.

## 2007

-*Voyage beyond the Edge of Vision (Viaggio ai confini del visibile)*, saggio in catalogo mostra, *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, a cura di Lorenzo Canova e di Rajeev Lochan, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Roma 2007, pp. 27-34 (35-42).

-*The Fluid Boundaries of the Visible (I confini fluidi del visibile)*, saggio in catalogo mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, a cura di Lorenzo Canova e Maria Cristina Bastante, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, Roma 2007, pp. 13-18 (19-24).

- *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art (Interwoven Paths. A Hundred Artworks from Farnesina Collection from Futurism to Video Art)*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di M. Calvesi, Città di Castello 2007, pp. 35-39 (40-44).

- *La natura dell'artificio*, saggio in catalogo mostra *Gino Marotta. Naturale\_Artificiale*, Campobasso, ARATRO, Università degli Studi del Molise, a cura di Lorenzo Canova, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 12-23.

- *I sentieri incrociati di Enrico Castelli*, saggio in catalogo mostra *Enrico Castelli. Opere su carta (anni '50 e '60)*, Galleria Carlo Virgilio, Roma, Roma 2007, Edizioni del Borghetto, Roma 2007, pp. 11-35.

- *Le rotte incrociate dell'arte italiana*, contributo in catalogo mostra *20 maestri dalla Collezione Farnesina. Mostra d'arte contemporanea Malpensa*, Aeroporto Internazionale di Malpensa, Milano, ottobre 2007- gennaio 2008, a cura di Maurizio Calvesi, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi, 2007, pp. 39-40.

- *Le geometrie poetiche di Franco Giuli*, in *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, a cura di Lorenzo Canova, ottobre – novembre 2007, Fabriano 2007.

- *Note critiche (Impronta e stampo; Luce Artificiale; Il modulo e la sua ripetibilità. Gli Environments; Profili e sagome; Amore mio; La scena e lo schermo; Metacrilati 1998-2007)*, in Maurizio Calvesi, *Marotta*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 43, 63, 79, 143, 205, 231, 251.

## 2006

-*Le forme della leggerezza*, contributo in catalogo mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2006, pp. 107-109.

-*Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi, Edizioni Ar&S, Catanzaro, 2006, pp. 47-51.

- *Un bizzarro universo parallelo*, testo nel poster-catalogo della mostra *Silvano Tassarollo. Topi di Biblioteca*, a cura di Lorenzo Canova, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006, Campobasso 2006.

- *Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio Welcome Renda*, testi in catalogo *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis, San Gabriele-Isola del Gran Sasso (TE) 2006, pp. 116, 166, 192.

- *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, saggio in catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, a cura di M. Calvesi, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, Roma 2006.

2005

-*Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, saggio in catalogo mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004-gennaio 2005), a cura di Lorenzo Canova, Campochiaro (CB), 2005, pp. 7-9

-*Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte*, saggio in catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina), National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Renato Miracco, Roma, Gangemi Editore, 2005, pp. 29-35.

-*Immagini del male*, saggio in catalogo mostra *Il senso del male*, a cura di Lorenzo Canova, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio-marzo 2005, Caserta 2005, s.n.p. .

-*Il corpo elettrico dell'arte*, saggio in catalogo mostra *Fuoriluogo 10- Il corpo elettrico*, a cura di Lorenzo Canova in collaborazione con Maria Cristina Bastante, Galleria Limiti Inchiusi- Campobasso, Palazzo Chiarulli, Ferrazzano, settembre- ottobre 2005, edizioni Limiti Inchiusi, Campobasso, 2005, pp. 9-24

-*Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta*, contributo al catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006, Milano, Skira, 2005, pp. 240-245.

-*Il lungo viaggio dell'arte italiana*, saggio in catalogo mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, Roma 2005, pp. 43-46.

-Lorenzo Canova, Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*, saggio in catalogo mostra *Pasolini e Roma*, a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, sezione arte a cura di Lorenzo Canova, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2005, pp. 19-23.

-*Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*, contributo in catalogo mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarateanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 57-61.

- *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005, pp. 122-127.

2004

-*Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, in *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, saggio in catalogo mostra di Roma, Complesso del Vittoriano, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004, pp. 43-48.

-*Per quartieri sparsi di luce e miseria. Pier Paolo Pasolini e Roma tra pittura cinema, scrittura e fotografia*, in "Storia dell'Arte", 107 (n.s. 7), gennaio-aprile 2004, pp. 135- 151.

-*Estatico Elettronico Barocco*, in *Fabrizio Passarella. Ex- Statica*, catalogo della mostra di Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille, Ciampino 2004.

-*Il sentiero delle lame d'oro*, testo in catalogo mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004 pp. 105-107

-*Il cuore pulsante delle immagini*, testo in catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004, pp. 5-7.

-*Immagini del XXI secolo*, saggio in catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2004, pp. 17-23.

-*Per una nuova iconografia tra realtà e futuro*, saggio in catalogo mostra *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, pp. 62-64,

-*Schede critiche delle opere di Matteo Basile, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Gioietta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isarò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio, Athos Onqaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russev, Giuseppe Stampone, Tito*, *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, *passim*.

-*Come in uno specchio*, testo in catalogo mostra *Faccia a Faccia*, Complesso della Madonna delle Grazie, Vitulano, ottobre 2004, a cura di Lorenzo Canova, Vitulano 2004.

-*Erotismo magico* testo in catalogo mostra *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma 2004.

- *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese, in Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004, pp. 89-104.

2003

-Testo di presentazione della mostra *Piero Pompili Palestre*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma "I Sipari della Sala delle Colonne" (14 gennaio- 9 febbraio 2003), a cura di Elena di Majo e di Angela Rorro, Roma, 2003.

-*Nel corpo dell'immagine italiana*, in XXXVI Premio Vasto. *Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane* (catalogo della mostra di Vasto, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, luglio-ottobre 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Teramo 2003, pp. 11-26.

-*Segnali della mutazione*, in *Anatomie del futuro. XIV Premio d'arte Camposauro*, (catalogo mostra Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Foglianise 2003.

-*Stamperia Castelli, Roma*, in *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello 2003, pp. 316-317.

-*La natura irreal del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, Roma 2003, pp. 7-9.

-*Futuro Italiano*, catalogo della mostra di Bruxelles, Parlamento Europeo 13 novembre- 13 dicembre 2003, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2003

-*Occhio!*, testo in catalogo della mostra di Benevento, Ex Macello, a cura di Lorenzo Canova, Maloenton Edizioni, Benevento 2003.

2002

-*La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie n. 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002, pp. 149-156.

-*Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati*, tomo V, "Sacrosanctae Romanae Ecclesiae cardinales repraesentantes personas sanctorum apostolorum", a cura di Marco Gallo, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2, Roma 2002, pp. 25-41.

*Schede critiche di Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato, in X Biennale d'Arte Sacra "Nel segno della luce", catalogo mostra San Gabriele (Teramo), a cura di Luciano Caramel, Giuseppe Billi, Carlo Chenis, in collaborazione con Cecilia De Carli, Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002, pp. 148, 160, 162, 176, 180, 184, 190, 192, 212, 232, 236, 294.*

*-Stupenda e misera città. Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia, in Abitare l'Immagine. Dino Buzzati, Herman Hesse, Carlo Levi, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Lalla Romano, Giovanni Testori, a cura Mariano Apa, saggio in catalogo mostra di Frascati, Scuderie Aldobrandini per l'arte, novembre 2002-gennaio 2003, Campisano Editore, Roma 2002, pp.129-139.*

*- La carne della scultura, saggio in catalogo mostra Marcello Mondazzi. Fra le silente, Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, a cura di Andrea Dall'Asta, Leopardi editore, Palermo 2002.*

*-Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura, in G. de Chirico Nulla Sine Tragoedia Gloria, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2- Maschietto Editore, Roma-Firenze 2002, pp. 324-337.*

*-OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.*

*-Paesaggi senza entropia, in Ubaldo Bartolini, catalogo della mostra di Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels. dicembre 2002-febbraio 2003, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, David Frapiccini, Acquaviva Picena 2002, pp. 11-13.*

2001

*-Il labirinto di luce, testo in catalogo mostra Sandro Sanna-2001 (comune di Mogliano Veneto giugno-luglio 2001), Roma 2001, pp. 5-7.*

*-Schede critiche delle opere di Marco Amorini, Massimo Campi, Marco Colazzo, Fabrice de Nola, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Felice Levini, Stefano Lustri, Marcello Mondazzi, Piero Pompili, Marco Verrelli, in Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza (catalogo della mostra di Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Augusta Monferini, Rosella Siligato, catalogo, a cura di Lorenzo Canova, Cam Editrice, Roma, 2001, pp. 55-79, passim.*

2000

*-Testo in catalogo Alessandra Giovannoni, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, febbraio 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 7-8.*

-Testo in catalogo *Yu-Ichi. Ali* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, aprile-giugno 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 4-5.

-*Segni e finzioni*, in *Parola e Immagine* (catalogo della mostra di Roma, Teatro Argentina, maggio 2000), a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Roma, 2000, pp. 6-7.

-*Morte e rinascita sull'Icona velata*, in *Stefania Fabrizi. "La Veronica"* (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, luglio 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-17.

-*Il futuro dell'arte e del sacro. Ipotesi sull'arte per il culto*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 134-139.

-*schede critiche di Roberto Almagno, Ubaldo Bartolini, Carlo Dell'Amico, Stefano Di Stasio, Stefania Fabrizi, Lino Frongia, Paola Gandolfi, Giuliano Giuliani, Roberto Gnozzi, Piero Guccione, Gaetano Mainenti, Salvatore Marrone, Marcello Mondazzi, Luigi Pagano, Maurizio Pierfranceschi, Massimo Pulini, Salvatore Pulvirenti, Sandro Sanna*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 148-262, *passim*.

-*Il volto nascosto*, in *Oliviero Rainaldi. Dono del Mattino*, (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, novembre-dicembre 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-15.

-*Il soffio della materia*, in *Roberto Almagno* (catalogo della mostra di Ferrara, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Massari, P.A.C.), a cura di Fabrizio D'Amico, Ferrara, 2000. pp.9-11.

-*Pittura e scultura dal Giudizio Universale alla fine del XVI secolo*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. III, *Il moderno*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 234-243.

-*La Metafisica*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. IV, *Il contemporaneo*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 362-363.

-*I mille volti dell'immagine*, in *Visione intima*, catalogo della mostra di Rabat, Istituto Italiano di Cultura; Tripoli, Biblioteca Nazionale Araba, ottobre 2000, febbraio 2001, a cura di Massimo Scaringella, Rabat-Tripoli, 2000-2001, pp. 2-3.

-*Schede critiche delle opere Roberto Melli, La signora dal cappello nero; Lucio Fontana, Concetto spaziale, Concetto spaziale-Natura, Concetto spaziale-Trinità, Concetto spaziale-attese; Piero Manzoni, Achrome, Achrome; Luciano Fabro, Italia Fascista; Jannis Kounellis, Senza titolo, Senza titolo (ferro e sacco); Gilberto Zorio, Pelli con resistenza; Afro Basaldella, La caccia subacquea, Casa Bruciata; Ennio Morlotti, Adda, Sera a Imbersago; Mattia Moreni, Rovo con sole alto; Zoran Music,*

*Estate a Cortina; Carlo Mattioli, Sera in Versilia; Ruggero Savinio, La Conversazione di Cuma; Piero Guccione, Sulla spiaggia di Sampieri (mare di Iuglio), Paesaggio; Emilio Vedova, Scontro di situazioni; Carla Accardi, Ideogramma su bianco, Incavi di un momento; Giulio Turcato, Comizio, Senza titolo; Sergio Romiti, Composizione orizzontale; Nunzio Di Stefano, Senza titolo; Fabrizio Clerici, Tuorlo lunare; Massimo Campigli, Donna a braccia conserte, Gli zingari, Composizione con l'ombrellino; Antonio Donghi, Il cacciatore di allodole; Gino De Dominicis, Senza titolo, Ritratto di Carmen D.V.; Giulio Paolini, Giovane che guarda Lorenzo Lotto, Mimesi (due Ermes); Claudio Parmiggiani, A lume spento, Delphi; Vettor Pisani, Venere di cioccolata; Massimo Pulini, Sole me rapuit; Luigi Ontani, Leda e il cigno, Ibridolo=Ermetistica=Sansebastiansagittario; Carlo Maria Mariani, Ninfa e follia, Monumento alla gloria dell'arte; Ubaldo Bartolini, Pennello olio su setola, Ritorno alla fonte; Giuliano Vangi, Il nodo, Ragazza con vestito azzurro; Stefano Di Stasio, Criptovetta; Emilio Vedova, Berliner Plurimo '64-65, Emerging '84-II; Gianfranco Ferroni, Interno, lettino disfatto, Attrezzi e scultura; Bepi Romagnoni, Racconto; Mimmo Paladino, Senza titolo, Senza titolo; Francesco Clemente, Rudo; Enzo Cucchi, Tetto; Sandro Chia, Zattera temeraria (Ragazzi coraggiosi su una zattera); Enrico Baj, Il generale Eisenhower sulla passeggiata a Mare di Nizza con il suo cagnolino; Giosetta Fioroni, Bambina con cappello grigio; Jannis Kounellis, Senza titolo-Lettere e numeri; Francesco Lo Savio, Articolazione totale; Enzo Mari, La responsabilità è individuale; Alighiero Boetti, Mappa del mondo; Eliseo Mattiacci, Microcosmo; Luciano Fabro, Il giorno mi pesa sulla notte VI; Mario Merz, Igloo Ticino; Luca Maria Patella; Montefolle. In lùminis oras/ loca nullius ante; Gianfranco Baruchello, Sette video di Gianfranco Baruchello, Tic tac, Quanto; Chiara Dynys, Mare della Tranquillità; Grazia Toderi, Il decollo; Studio Azzurro, Il Giardino delle cose; Maurizio Mochetti, Traquir, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 81-562, *passim*.*

-Schede biografiche di Carla Accardi, Ubaldo Bartolini, Gianfranco Baruchello, Afro Basaldella, Alighiero Boetti, Massimo Campigli, Sandro Chia, Francesco Clemente, Fabrizio Clerici, Enzo Cucchi, Gino De Dominicis, Stefano Di Stasio, Nunzio Di Stefano, Chiara Dynys, Luciano Fabro, Gianfranco Ferroni, Giosetta Fioroni, Piero Guccione, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Piero Manzoni, Enzo Mari, Carlo Maria Mariani, Eliseo Mattiacci, Carlo Mattioli, Maurizio Mochetti, Zoran Music, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Luca Patella, Vettor Pisani, Massimo Pulini, Bepi Romagnoni, Sergio Romiti, Ruggero Savinio, Studio Azzurro, Grazia Toderi, Giulio Turcato, Giuliano Vangi, Emilio Vedova, Gilberto Zorio, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 565-601, *passim*.

1999

-*Officine*, in Marcello Mondazzi. *Officine* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, gennaio-febbraio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 7-9.

-*Salvatore Pulvirenti. Geometrie delle memorie* (catalogo della mostra di Roma, Museo Laboratorio di Arte Moderna e Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", febbraio-marzo 1999), FPM edizioni, Roma, a cura di Lorenzo Canova, Roma, 1999, pp. 5-8.

-*Opere 1997-1999*, in *Wolfgang Telis. Opere 1997-1999* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, maggio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 8-10.

-*Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, in *Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, giugno-luglio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-6.

-*Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli*, in *Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, ottobre-novembre 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-8.

-*1550. Il Giubileo di Paolo III e di Giulio III. Gli ultimi splendori del Rinascimento romano*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 81-91.

-*1575. Il Giubileo di Gregorio XIII. Arte e devozione dopo il Concilio di Trento*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 93-103.

1998

-*Baccio Bandinelli*, in *Scultori del Cinquecento*, a cura di Stefano Valeri, Lithos editrice, Roma, 1998.

-*La celebrazione del pontificato di Paolo III come nuova età dell'oro*, in "Storia dell'Arte", 93-94, 1998, numero doppio, *munuscula discipulorum* per Maurizio Calvesi, pp. 217-234.

Caterina Volpi

## CURRICULUM VITAE

Maturità Classica presso il Liceo Statale Torquato Tasso di Roma. Votazione: 60/Sessanta.

### 1988

Da Marzo 1988 a Marzo 1989 ha lavorato presso la casa editrice Giulio Einaudi alla redazione del Dizionario Universale della Pittura e dei Pittori Einaudi-Larousse.

Ha pubblicato le voci :

*Bartolomeo Cesi, Bertoja, Caravaggio e Cassiano dal Pozzo* per il Dizionario Universale della Pittura e dei Pittori Einaudi Larousse.

### 1989

Diploma di Laurea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Votazione: 110/Centodieci e lode.

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Moderna con una tesi dal titolo *Le Immagini degli Dei degli Antichi di Vincenzo Cartari*

### 1989

E' stata accettata presso l'Università di Londra, The Warburg Institute, per un corso di due anni di Master Philosophy in Combined Historical Studies.

### 1990

Ha ottenuto una borsa di studio dal Consiglio Nazionale della Ricerca Scientifica per un anno di studi a Londra.

Ha superato la prova scritta e orale nell'esame per il conferimento di una borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione per un soggiorno di studio di due anni presso un'Università straniera.

Ha ottenuto una borsa di studio dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dalla British Academy.

### 1991

Ha pubblicato due capitoli del libro del Dott. Sergio Rossi *Il fuoco di Prometeo: "L'iconografia delle Parche" e "I manuali di mitologia del Cinquecento"*, casa editrice Il Bagatto.

Ha tradotto dall'inglese all'italiano il libro di Rudolf Wittkower *Idea e immagine. Studi sul Rinascimento*, Torino 1992.

Ha ottenuto il titolo di Master Philosophy presso il Warburg Institute con una tesi dal titolo: *The antiquarian interests of Lorenzo Pignoria (1571-1631)*.

Da ottobre 1991 a giugno 1992 è stata visiting al Collège de France di Parigi seguendo i seminari del Prof. Marc Fumaroli sul tema: *La cultura letteraria, erudita ed artistica tra fine XVII e XVIII secolo*.

Ha collaborato alla mostra *L'Accademia dei Lincei e la cultura europea nel XVI secolo*, a cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Parigi, Fondation Dosne Thiers.

### 1992

Ha passato l'esame per l'idoneità al Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione: 60/sessanta. Titolo della ricerca: *I disegni d'invenzione di Pirro Ligorio*.

Ha collaborato con la prima cattedra di storia dell'arte moderna dell'Università di Roma del Prof. Maurizio Calvesi organizzando il corso seminariale sul tema: *Mercato e collezionismo a Roma durante la prima metà del XVII secolo*.

Dal 2 al 6 marzo ha partecipato al Colloquio internazionale di Vigoni, Lovenio di Menaggio, *Il Mito antico nella letteratura europea*, con un intervento dal titolo: "Le fonti per le Immagini degli Dei degli antichi (1571)".

Ha passato la prova scritta e orale per l'idoneità all'insegnamento come Assistente in Storia dell'Arte presso le Accademie di Belle Arti.

### 1993

Ha svolto la ricerca di dottorato in Storia dell'Arte.

Ha sostenuto due prove scritte ed una orale per l'idoneità all'insegnamento di Storia dell'Arte presso gli istituti di istruzione superiore risultando idonea.

### 1994

Ha lavorato alla pubblicazione del libro *Il Libro di Disegni di Pirro Ligorio all'Archivio di Stato di Torino*, casa editrice L'Elefante.

Ha collaborato al ciclo di conferenze, tenutosi presso la Galleria Doria Pamphilj nel marzo-giugno 1994, sul tema poesia, musica e pittura, ed è intervenuta con una conferenza dal titolo: *"Il Genio" di Salvator Rosa: un pittore poeta nella Roma del Seicento*, tenutasi il 10 Maggio 1994.

### 1995

Da gennaio ha collaborato con la cattedra di Iconografia ed Iconologia presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" tenendo il corso seminariale sul tema "Le decorazione mitologica nei palazzi romani tra la metà del XVI secolo e il 1630".

Ha concluso il Dottorato di ricerca discutendo la tesi dal titolo *I disegni d'invenzione di Pirro Ligorio*.

Ha pubblicato l'articolo "Salvator Rosa e Carlo de Rossi", per gli *Scritti in onore di Maurizio Calvesi*, editi nella rivista Storia dell'Arte, Nuova Italia Scientifica, ed il contributo *La pittura a Napoli a metà del Seicento tra influenze caravaggesche e neo-venetismo: da Caravaggio a*

*Salvator Rosa*, per le dispense di Storia dell'Arte Moderna (anno accademico 1994 - 1995) a cura della professoressa Silvia Danesi Squarzina.

Le è stato conferito l'incarico di professore a contratto per l'Anno Accademico 1995-96 presso la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".

E' stata assunta di ruolo come Assistente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Milano, Brera, ove ha svolto l'incarico di conservatrice dei fondi storici di disegni e stampe dell'Accademia di Brera.

Ha svolto il corso integrativo di Storia dell'Arte Moderna I, Università di Roma "la Sapienza", dal titolo "Orti e giardini a Roma nella seconda metà del Cinquecento".

### **1996**

Ha collaborato in qualità di consulente scientifico al progetto della mostra "Il giardino di Armida" organizzata dall'Inarc e tenutasi a Milano, Palazzo della Ragione, dal 21 dicembre 1996 al 23 febbraio 1997; per il catalogo della mostra ha scritto il saggio dal titolo "*L'ozio del virtuoso. Il giardino moralizzato in Torquato Tasso e Pirro Ligorio*".

Il 6-7 maggio 1996 ha partecipato al convegno dell'Ecole Française de Rome "La République des Arts aux XVIème et XVIIème siècles" con un intervento su *Il modello e l'invenzione: Pirro Ligorio e Etienne Du Pérac in Vaticano*.

Ha scritto il saggio *Il fondo storico di incisioni di Raffaello Morghen dell'Accademia di Brera* per il catalogo della mostra *Due secoli d'incisione all'Accademia di Brera*, Milano 1996.

Ha lavorato alla catalogazione e conservazione del fondo storico di disegni e incisioni dell'Accademia di Brera, partecipando al progetto coordinato del CNR per il recupero e la conservazione dei beni culturali che è stato svolto nel corso del 1997-1999.

Ha collaborato al catalogo della mostra *Le immagini degli dei*, tenutasi a Lecce, Fondazione Memmo, 7 dicembre 1996-31 marzo 1997.

### **1997**

E' stata trasferita, in qualità di Docente di Storia dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Le è stato rinnovato il posto di professore a contratto presso l'Università di Roma "la Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte.

Ha svolto le funzioni di assistente alla direzione scientifica della rivista ARS, Arte e Storia, edita da De Agostini -Rizzoli.

### **1998**

Ha collaborato alla mostra ed al catalogo *Scienza e Miracoli nell'Arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna*, (Roma, Palazzo Venezia, aprile-giugno 1998).

E' stata giudicata idonea a partecipare al concorso di professore Associato in Storia dell'Arte Moderna sostenendo le prove orali in ottobre, presso l'Università di Roma II di Tor Vergata (giudizio depositato presso il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica).

Le è stato rinnovato il posto di professore a contratto presso l'Università di Roma "la Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte per l'A.A. 1998-1999

Ha collaborato alla mostra ed al catalogo *Nicolas Poussin. I primi anni romani*, a cura di Denis Mahon (Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1998-marzo 1999).

## 1999

Ha partecipato al Convegno *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti* promosso dall'Accademia di Francia a Roma e dalla Galleria Borghese, tenutosi a Villa Medici il 17,18, e 19 febbraio con l'intervento *Ozio e negozio: in merito agli scambi "eruditi" tra Roma e il Veneto al tempo di Scipione Borghese*.

In marzo è stata invitata a partecipare alla *Giornata di coordinamento delle ricerche internazionali sulla Repubblica delle Lettere* svoltasi a Parigi, Institut Culturel Italien e promossa dal Collège de France (Prof. Marc Fumaroli, Prof. M. Bruno Neveu, Prof. Tullio Gregory) dove ha presentato il progetto di ricerca coordinata su "Carlo Dati e le arti" (per lo studio e la pubblicazione delle carte dell'Archivio Dati di Firenze, Roma e Milano).

In novembre ha partecipato alla giornata di studi in onore di Maurizio Calvesi con un intervento dal titolo: *Il neoplatonismo e le arti a Roma tra Cinquecento e Seicento. Dal Casino di Pio IV al Camerino Farnese*.

## 2000

Ha svolto il corso suppletivo per la cattedra di Tradizione classica nell'arte moderna della Facoltà di Beni Culturali di Viterbo dal titolo "Estetica, filosofia e scienza; tre forme dell'antico al tempo di Gian Lorenzo Bernini". Ha pubblicato, in collaborazione con il prof. Gianni Carlo Sciolla, il libro *Da Van Eyck a Bruegel. Un corrispondente fiammingo di Giorgio Vasari: Domenico Lampsonius*, Torino, casa editrice UTET. Per la stessa casa editrice ha redatto le voci "Antico", "Capriccio", "Del Monte, Francesco Maria", "Borgognone", "Ekfrasis", "Ligorio, Pirro", "Giustiniani, Vincenzo", "Grottesca" e "Quadreria", in *Dizionario Universale dell'Arte*. Per l'*Enciclopedia Universale dell'Arte* della De Agostini ha pubblicato la voce "Studi antiquari".

Da giugno a settembre ha lavorato alla mostra *I Segreti di un Collezionista, le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo* (Roma, Palazzo Barberini, sett.-nov. 2000), catalogo Edizioni de Luca, Roma 2000.

## 2001

Ha curato, con il prof. Maurizio Calvesi, il Convegno Internazionale di Studi *Caravaggio nel centenario della Cappella Contarelli*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 24-26 maggio 2001.

Ha partecipato al Convegno di Studi, *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 28-29 novembre 2001, con un intervento dal titolo "Dall'Italia dei principi all'Europa dei letterati. Note in margine alla trasformazione del museo gioviano di uomini illustri tra Cinquecento e Seicento".

Ha lavorato alla mostra *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)* tenutasi a Biella, Museo del Territorio Biellese, dal 16 dicembre 2001 al 16 marzo 2002, con un saggio in catalogo dal titolo "I ritratti di illustri contemporanei della collezione di Cassiano dal Pozzo", e con le schede: Alessandro Turchi, *il Battesimo*; Alessandro Turchi, *La Vergine appare a Sant'Alessio*; Alessandro Turchi, *La Madonna con il Bambino*; Antony van Dyck, *Ritratto di Virginio Cesarini*; Antony van Dyck, *Ritratto dell'Abate Alessandro Scaglia*; Gabriel Naudé, *Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Virginio Cesarini,

*Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Biancamaria Bricherasio, *Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Filippo Napoletano; *L'Adorazione dei Magi*; Pietro Fachetti, *Ritratto di Federico Cesi*; Anonimo tedesco o fiammingo, *Ritratto di Ferrante Imperato*; Ferrante Imperato, *Dell'istoria naturale*; Francesco Fracanzano, *Testa di Santo*; Pier Andrea Bufalini, *Ritratto di Francesco Bracciolini*; Espirt Granjéan, *Ritratto di Emanuele Tesauro*.

## 2002

Ha curato il libro *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi, CAM editore, Roma 2002.

## 2003

In gennaio ha partecipato al concorso per un posto di professore di seconda fascia nel settore disciplinare Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università di Roma "la Sapienza" risultando vincitrice. Nel maggio dello stesso anno è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

## 2004

Nel dicembre 2004 ha partecipato al convegno *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, a cura di L. Mochi Onori, S. Schutze, F. Solinas, con un intervento su *Modelli estetici ed ispirazione poetica al tempo di Scipione Borghese: il caso di Ippolito Scarsella e di Alessandro Turchi*.

## 2005

In gennaio è stata assunta presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza" come professore di II fascia nel settore scientifico disciplinare L-ART/02. Nell'Anno Accademico 2004-2005 ha tenuto un corso di Introduzione al Barocco.

Ha collaborato alla Enciclopedia dei Ragazzi della casa editrice Treccani con le voci Ghiberti, Giorgione, Manierismo, Mantegna, Michelangelo, Natura morta, Raffaello, Reni, Ritratto, Tiziano e Vasari.

Da gennaio è nella redazione della rivista scientifica Storia dell'Arte.

## 2005-2006

Nel primo semestre ha svolto il corso su *Il Ritratto tra '500 e '600* per il corso di laurea triennale

Nel secondo semestre ha svolto il corso *Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II ('600-'700)* per il corso di laurea triennale.

*Iconografia della Controriforma* per il corso di laurea specialistica

Ha tenuto visite guidate di Storia dell'Arte Moderna per le Altre Attività Formative

## 2006-2007

Nel primo semestre ha svolto il corso *Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (600-700)* per il corso di laurea triennale.

*Arte e filosofia* per il corso di laurea specialistica

Nel secondo semestre ha svolto il corso *Temi e generi della pittura del Seicento* per il corso di laurea triennale.

Da gennaio a maggio 2007 ha tenuto e coordinato il ciclo di nove conferenze *I Mestieri dell'Arte* per le Altre Attività Formative (si allega documentazione).

Ha partecipato al convegno *Gli Dei a corte*, tenutosi a Ferrara, castello estense, nel giugno 2007

### **2007-2008**

Nel primo semestre ha tenuto il corso *Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (600-700)* per il corso di laurea triennale.

Nel secondo semestre ha tenuto il corso *Come riconoscere un'opera d'arte* per il corso di laurea triennale. *Arte e scienza da Leonardo a Rembrandt* per il corso di laurea specialistica.

Ha organizzato e coordinato il seminario *Organizzare una mostra*, tenuto nel primo semestre per le Altre Attività Formative in collaborazione con la prof. Consuelo Lollobrigida, docente di pedagogia e didattica della Storia dell'Arte (si allega documentazione).

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Salvator Rosa tra mito e magia*, tenutasi a Napoli, Museo di Capodimonte, aprile-giugno 2008

Ha partecipato al convegno internazionale di studi *Le dessin napolitain* tenutosi presso l'École Normale Supérieure di Parigi il 6-8 marzo 2008

### **2008-2009**

Ha svolto due moduli per il corso di laurea triennale, uno per il corso di laurea specialistica e uno per la scuola di specializzazione. Nel gennaio 2009 ha tenuto il convegno internazionale su *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo* in collaborazione con la Biblioteca Hertziana. Nel maggio-giugno 2009 ha organizzato una serie di conferenze internazionali su *Temi e generi della pittura dal medioevo al contemporaneo*.

A giugno ha preso parte ad una conferenza presso l'American Academy per avviare il progetto in collaborazione con il Getty Research Institute su *Display of Art in Roman Palaces*.

### **2009-2010**

Ha svolto due moduli per il corso di laurea triennale di Moda e Costume sui *Fondamenti di Storia dell'Arte* e un modulo per il corso di laurea triennale di Storia dell'Arte, in collaborazione con il prof. Sergio Rossi. Da maggio 2009 a febbraio 2010 è stato

commissario unico di Storia dell'Arte nel concorso per posti di custode in Archivi e Musei.

In marzo è stata ospite del Getty Research Institute per il progetto *Display of Art in Roman Palaces*.

A giugno ha organizzato e curato il seminario di studi *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century*, tenutosi presso La Sapienza, Università di Roma, Vetretria Sciarra.

A marzo ha preso parte al convegno internazionale annuale della Renaissance Society of America, tenutosi a Venezia, con una relazione dal titolo "Salvator Rosa e la Fortuna".

### **2010-2011**

Ha lavorato all'organizzazione ed al catalogo della mostra *Salvator Rosa, bandits, wilderness, magic*, curata in collaborazione con Helen Langdon e Xavier Salomon e tenutasi a Londra, Dulwich Picture Gallery, e a Forth Worth, the Kimbell Art Museum, settembre 2010-marzo 2011.

2-3 Dicembre 2010 ha partecipato al convegno internazionale *Display of Art in Roman Palaces, 1550-1750*, tenutosi a Los Angeles, Getty Research Institute.

3-7 Novembre 2011 ha preso parte al Forum Internazionale di Beijing sul tema *Artistic Heritage and Cultural Innovation*, con una relazione dal titolo *Beyond Galileo: the presence of magic within the paintings and the collection of the 17th century*.

Nel Dicembre 2011 ha curato la pubblicazione del libro *Vestire i palazzzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, casa editrice Campisano.

### **2012-2013**

Ha scritto il libro, in collaborazione con Franco Palliaga, *Io ve l'avviso perché so che n'averete gusto. Salvator Rosa e Giovan Battista Ricciardi attraverso documenti inediti*, De Luca editore.

E' in corso di preparazione l'edizione critica del volume manoscritto di Pirro Ligorio 24 Ja.II.11 dell'Archivio di Stato di Torino (*Libro XLVII di Pyrro Ligorio patritio napolitano, et cittadino romano, nel quale si tratta del significato del dracone*).

Ha pubblicato due articoli relativi all'allestimento dei dipinti di Caravaggio nelle collezioni romane: *I due Suonatori di liuto di Caravaggio*, in *Mosaik. Per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, pp. 149-158; e *Per confortare la testa e per rinfrescarla quando è calda: i dipinti di fiori nelle collezioni al tempo di Caravaggio*, in F. Palliaga, *Natura in vetro, studi sulla caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma, De Luca, 2012, pp. XIII-XVII.

### **2013**

Ha partecipato ai seguenti convegni internazionali:

4 Marzo 2013, International Symposium “*Drawings and Letters*”, Pierpont Morgan Library New York.

17 Maggio 2013 Convegno Internazionale di Studi, *I Pittori del Dissenso*, Roma, Istituto Storico Austriaco

6-7 Giugno, Convegno internazionale di studi sulla famiglia di artisti Mola, Mendrisio, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Ha pubblicato il volume *Vestire i Palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, primo volume della collana *Dentro il Palazzo*, edita dalle Edizioni Musei Vaticani e curata da A. Rodolfo e C. Volpi.

## 2014

28 Marzo, ha organizzato e preso parte al meeting annuale della Renaissance Society of America tenutosi a New York con un panel dal titolo *The color of splendor: materials and textures in early modern Italy* ed una conferenza dal titolo *The splendor of material: colored architecture from Casino to Cabinet*.

Dicembre, ha pubblicato il volume *Salvator Rosa (1615-1673) “pittore famoso”* con la Ugo Bozzi Editore di Roma

## 2015

13 Febbraio, ha tenuto una conferenza alla National Gallery di Londra su Salvator Rosa.

26-28 Marzo, ha preso parte al meeting annuale della Renaissance Society of America tenutosi a Berlino come respondant del panel *Imaginative Geographies: Place and Nonplace in the Early Modern Landscape* e come relatore con un intervento dal titolo *An Encyclopedia of Forms: Technique and Iconography in Pirro Liogrio's 1560's*.

1 Dicembre, è intervenuta al convegno internazionale *Western European Landscape of the 17th-18th Centuries* organizzato dalla State Institute for Art Studies in Artibus Foundation di Mosca con una conferenza dal titolo *Salvator Rosa's landscapes: origins and evolution*.

15-16 Dicembre, ha organizzato e partecipato al convegno *Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa (1615-1673)* tenutosi a Roma, Accademia Nazionale di San Luca  
15-16 dicembre Accademia Nazionale di San Luca

## 2016

30 Marzo, ha preso parte al meeting annuale della Renaissance Society of America tenutosi a Boston con un intervento dal titolo *A Work Diary: Salvator Rosa and Drawing*.

9 Maggio Ha tenuto una conferenza presso la Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini dal titolo *Roma 1650: Mattia Preti, Salvator Rosa e Pier Francesco Mola*.

10 Giugno Ha partecipato al convegno internazionale tenutosi a Roma, Archivio Storico Capitolino, *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee, confronti e prospettive*.

20-21 Giugno, ha organizzato e partecipato al convegno internazionale tenutosi presso la Sapienza Università di Roma e la Reale Accademia Neerlandese a Roma dal titolo *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*

## 2017

13-14 Novembre

Painters' manuals in the 16th and 17th century: 'A continent and its sources of material inspiration' CATS-SMK, Copenahgen

E' stata abilitata a professore di I fascia all'Abilitazione Scientifica Nazionale

## 2018

30 giugno – 2 luglio Beijing convegno internazionale sul tema la l'Arte e la Storia, intervento su Painting the Present

Attualmente insegna nel corso di laurea triennale e magistrale del Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo Storia dell'Arte Moderna, è parte del collegio dei docenti del Dottorato di Storia dell'Arte dello stesso Dipartimento, segue numerose tesi di triennale, magistrale e dottorato.

E' curatrice della collana *Dentro il palazzo* edita da Edizioni Musei Vaticani

E' curatrice della collana *Territorio e paesaggio* edita da De Luca editore

E' membro del comitato scientifico della rivista *Storia dell'Arte*

E' rappresentante ICOM Lazio per i Musei dell'Università

## Lingue straniere

1. Inglese
2. Francese

## Pubblicazioni

Le voci *Bartolomeo Cesi*, *Bertoja*, *Caravaggio* e *Cassiano dal Pozzo*, Dizionario Universale della Pittura e dei Pittori Einaudi Larousse, vols. I, Torino 1990 e III, Torino 1992.

L'articolo *Le vecchie e nuove illustrazioni delle Immagini degli Dei degli Antichi di Vincenzo Cartari (1571-1615)*, in "Storia dell'Arte", 74, 1992, pp. 48-80.

L'articolo *Lorenzo Pignoria e i suoi corrispondenti*, in "Nouvelles de la République des Lettres", 1992, II, pp. 71-123.

I capitoli "L'iconografia delle Parche" e "I manuali di mitologia del Cinquecento" in S. Rossi, *Il fuoco di Prometeo*, Roma 1993.

L'articolo *New documents concerning the discovery and early history of the Nozze Aldobrandini*, in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 56, 1993, pp. 274-281.

Cura, schede e apparato del libro *Il Libro di Disegni di Pirro Ligorio all'Archivio di Stato di Torino*, Roma, casa editrice L'Elefante, 1994

*La pittura a Napoli a metà del Seicento tra influenze caravaggesche e neo-venetismo: da Caravaggio a Salvator Rosa*, per le dispense della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", anno accademico 1994 - 1995, casa editrice Il Bagatto.

*Pirro Ligorio e i giardini a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, Roma, 1995-'96 casa editrice Lithos.

Il saggio *Le stampe di Raffello Morghen e i primi fondi di incisioni dell'Accademia di Brera* per il catalogo della mostra *Due secoli di incisione a Brera*, Milano, Fratelli Fabbri 1996, pp. 24-39.

Il libro *Le immagini degli dei di Vincenzo Cartari*, Roma, De Luca, 1996.

Il saggio "*L'ozio del virtuoso. Il giardino moralizzato in Torquato Tasso e Pirro Ligorio*" per il catalogo della mostra *Il giardino di Armida. Torquato Tasso e l'immagine dei giardini tra Rinascimento e Barocco*, Milano, Rizzoli 1996, ristampato in *Armide*, Teatro alla Scala, Rizzoli 1996, pp. XIX-XXVIII.

Le schede di catalogo: Andrea Camassei, "La strage dei niobidi"; Giacinto Brandi, "Venere dormiente"; Salvator Rosa, "Prometeo"; Vincenzo Cartari, "Immagini degli dei delli antichi", per il catalogo della mostra *Le immagini degli dei*, (Lecce, Fondazione Memmo, dicembre 1996 - marzo 1997) Milano, Electa, 1996, pp. 160-61, 180, 238, 296-97.

La voce "Pirro Ligorio", in *Centuriae Latinae, Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomart*, ed. C. Nativel, Ginevra 1997, pp. 497-503.

Il saggio "Le fonti delle Immagini degli dei degli antichi", in *Der Antike Mythos und Europa texte und bilder von der Antike bis in 20. Jabundert*, (atti del convegno Vigoni 2-6 maggio 1992) Berlino 1997, pp. 58-73.

Il saggio "L'ordine delle immagini e il disordine della ricerca", per il catalogo della mostra *Scienza e Miracoli nell'Arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna*, (Roma, Palazzo Venezia, aprile-giugno 1998) Milano, Electa 1998, pp. 31-39.

Il saggio "I primi temi di Poussin romano" per il catalogo della mostra *Nicolas Poussin. I primi anni romani*, (Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1998-marzo 1999) Milano, Electa 1998, pp. 116-128.

L'articolo *Salvator Rosa e Carlo de Rossi*, in "Storia dell'Arte", 93/94, 1998, pp.356-373.

Il saggio "Innocenzo X, Francesco Borromini, Virgilio Spada e il Giubileo del 1650", in *Arte a Roma, Pittura, Scultura, Architettura, nella storia dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 152-169.

L'articolo *Odoardo al bivio. L'invenzione del Camerino Farnese tra encomio e filosofia*, in "Bollettino d'Arte", 105-106, 1998, pp. 87-95.

L'articolo "Il Teatro del mondo: Pirro Ligorio (1513-1573) architetto papale in Vaticano", in *Bollettino d'Arte*, 107, 1999, pp. 83-102.

L'articolo *Odoardo e il Camerino Farnese. Virtù politica' o 'virtù privata*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, Milano 2000, pp. 81-94.

Le voci "Antico", "Capriccio", "Del Monte, Francesco Maria", "Borgognone", "Ekfrasis", "Ligorio, Pirro", "Giustiniani, Vincenzo", "Grottesca" e "Quadreria", per il *Dizionario Universale dell'Arte*, casa editrice UTET di Torino.

Il libro, in collaborazione con il prof. Gianni Carlo Sciolla, *Da Van Eyck a Bruegel. Un corrispondente fiammingo di Giorgio Vasari: Domenico Lampsonius*, casa editrice UTET Torino 2000.

Il saggio "I ritratti di illustri contemporanei della collezione di Cassiano dal Pozzo", per *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, catalogo della mostra (Biella, 16 dic. 2001 - 16 marzo 2002), Roma 2001, Edizioni De Luca, pp. 68-78.

Le schede Alessandro Turchi, *il Battesimo*; Alessandro Turchi, *La Vergine appare a Sant'Alessio*; Alessandro Turchi, *La Madonna con il Bambino*; Antony van Dyck, *Ritratto di Virginio Cesarini*; Antony van Dyck, *Ritratto dell'Abate Alessandro Scaglia*; Gabriel Naudè, *Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Virginio Cesarini, *Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Biancamaria Bricherasio, *Lettera a Cassiano dal Pozzo*; Filippo Napoletano; *L'Adorazione dei Magi*; Pietro Fachetti, *Ritratto di Federico Cesi*; Anonimo tedesco o fiammingo, *Ritratto di Ferrante Imperato*; Ferrante Imperato, *Dell'istoria naturale*; Francesco Fracanzano, *Testa di Santo*; Pier Andrea Bufalini, *Ritratto di Francesco Bracciolini*; Espirt Granjéan, *Ritratto di Emanuele Tesauro*, in "I ritratti di illustri contemporanei della collezione di Cassiano dal Pozzo", per *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, catalogo della mostra (Biella, 16 dic. 2001 - 16 marzo 2002), Roma 2001, Edizioni De Luca.

*Prefazione a Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi a cura di C. Volpi, CAM editore, Roma 2002.

IT/CCU/RAV/ 1101230

*Dall'Italia dei principi all'Europa dei letterati. Note in margine alla trasformazione del museo gioviano di uomini illustri tra Cinquecento e Seicento* in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi a cura di G.C. Sciolla (Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 28-29 novembre 2001), L.S. Olschki, Firenze 2002 (ISBN 88-222-5256-X)

*Ozio e negozio: in merito agli scambi "eruditi" tra Roma e il Veneto al tempo di Scipione Borghese, in Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti*, Atti del convegno a cura di O. Bonfait e A. Coliva, De Luca Editori, Roma, 2004, pp. 24-37. (ISBN 88-8016-468-6)

*La favola moralizzata nella Roma della Controriforma: Pirro Ligorio e Federico Zuccari, tra riflessioni teoriche e pratica artistica*, in "Storia dell'Arte", 109 n.s., 2004, pp. 131-160. (ISSN 0587-1131 0392-4513)

*Salvator Rosa e il cardinale Francesco Maria Brancaccio dal pontificato Barberini al pontificato Chigi*, in "Storia dell'Arte", 112 n.s., 2005. (ISSN 0587-1131 0392-4513)

*Femmes Fortes e Femmes Fatales, l'immagine della donna nelle collezioni romane del Seicento: una campionatura in Libidine dei potenti e angoscia dei vinti*, Atti del XXX Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma, 5-6 ottobre 2006), a cura di M. Chiabò - F. Doglio, Roma, Torre d'Orfeo, 2007, pp.

*Pirro Ligorio, Epistola sugli abiti degli antichi, con disegni*, in *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, a cura di M. Natale, Milano Skira 2006, pp. 262-269. (ISBN 88-7624-775-0-ERR)

*Modelli estetici ed ispirazione poetica al tempo di Scipione Borghese: il caso di Ippolito Scarsella e di Alessandro Turchi*, in Atti del convegno *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, a cura di L. Mochi Onori, S. Schutze, F. Solinas, (Roma, 7-11 dicembre 2004), Roma De Luca, 2007, pp. 57-70. (ISBN 978-88-8016-742-6)

*Simon Vouet in I caravaggeschi, percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano Skira, 2010, II vol., pp. 777-789. (ISBN 978-88-8491-282-4)

*Perché I Mestieri dell'Arte*, in C. Volpi, a cura di, *I Mestieri dell'Arte*, Milano Electa 2007, pp. 10-15. (ISBN 978-88-370-5819)

*Filosofo nel dipingere: Salvator Rosa tra Roma e Firenze (1639-1659)*, in *Salvator Rosa tra mito e magia*, catalogo della mostra (Napoli, Capodimonte, aprile-giugno 2008), Napoli Artem, 2008, pp. 28-46.\* (ISBN 978-88-510-0491-0)

*Salvator Rosa, nuovi documenti e riflessioni sul primo periodo romano e su quello fiorentino*, in "Storia dell'arte", 120, n.s 20, 2008, pp. 85-116. (ISSN 0587-1131 0392-4513)

*L'Egitto nella pittura barocca, Nicolas Poussin e Salvator Rosa*, in *La lupa e la sfinge, Roma e l'Egitto dalla storia al mito*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Castel Sant'Angelo, luglio-novembre 2008) a cura di E. Lo Sardo, Milano 2008, pp. 164-171. (ISBN 978-88-370-6222-4)

*Sciuratti, mattaccini e giocolieri: Pirro Ligorio, Michelangelo e la critica d'arte della Controriforma*, in *Gli dèi a Corte*, atti del convegno (Ferrara 2008), Firenze Olshki, 2009, pp. 179-205.\* (ISBN 978-88-222-5914-1)

*In piccolo e in grande. Due inediti di Salvator Rosa e la questione delle dimensioni*, in *Il più dolce lavoro che ci sia, mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2009, pp. 137-141. (ISBN 978-88-366-1488-2)

*Bozze del pensiero, Salvator Rosa ed il disegno come concetto*, atti del convegno *Le dessin napolitain* (Ecole Normale Supérieure di Parigi 6-8 marzo 2008), Roma, De Luca, 2009, pp. 125-134. (ISBN 978-88-8016-917-8)

*L'oro, il marmo e la porpora: la decorazione della casina in La Casina di Pio IV in Vaticano*, a cura di D. Borghese, Torino Allemandi, 2010, pp. 44-57.\* (ISBN 88-422-1923-1)

*Homo viator. Pirro Ligorio e il giardino come viaggio spirituale nel Rinascimento*, in C. Mazzetti di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma Gangemi 2009, pp. 205-212. (ISBN 978-88-492-1804-6)

*The great theatre of the world. Salvator Rosa and the Academies*, in *Salvator Rosa*, catalogo della mostra (Londra, Dulwich Picture Gallery e Fort – Worth, Kimbell Art Museum, settembre 2010- marzo 2011) a cura di H. Langdon, X. Salomon, C. Volpi, Londra, Paul Holberton 2010, pp. 51-73. \*(ISBN 9781907372018)

*Salvator Rosa pittore famoso*, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, atti del convegno (Roma, gennaio 2009), a cura di H. Langdon, S. Ebert-Schifferer, C. Volpi, Roma, Campisano 2010, pp. 9-16. (ISBN 978-88-88168-609)

*Salvator Rosa, note in margine alla formazione a Napoli*, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, atti del convegno (Roma, gennaio 2009), a cura di H. Langdon, S. Ebert-Schifferer, C. Volpi, Roma, Campisano 2010, pp. 17-32. (ISBN 978-88-88168-609)

*Meglio tacere. Salvator Rosa e i disagi della critica by Stefano Causa and Il giovane Salvator rosa 1635-1640 by Viviana Farina*, in *The Burlington Magazine*, gennaio 2011, pp. 48-49. (ISSN 0007-6287)

*Il paesaggio con la Fuga in Egitto di Augusto Rosa (1673-1686) e nuove proposte attributive*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento, per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarçina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Campisano, 2011, pp. 411-416. (ISBN 978-88-88168-84-5)

*I due Suonatori di liuto di Caravaggio*, in *Mosaik. Per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, pp. 149-158. (ISBN: 978-88-6026-151-9)

*Io ve l'avviso perché son che n'haverete gusto, Salvator Rosa e Giovan Battista Ricciardi attraverso documenti inediti*, Roma, De Luca, 2012. (ISBN 978-88-6557-098-2)

*Per confortare la testa e per rinfrescarla quando è calda: i dipinti di fiori nelle collezioni al tempo di Caravaggio*, in F. Paliaga, *Natura in vetro, studi sulla caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma, De Luca, 2012, pp. XIII-XVII. (ISBN 9788865571002)

*Salvator Rosa: Ero e Leandro*, in *Dipinti inediti del barocco da collezioni private*, Quaderni de Barocco 15, Ariccia, Arti Grafiche, 2012. (ISBN 9788890802706)

*Le stoffe tra arredo, decoro, arte ed etichetta negli ambient barocchi*, in *Vestire i Palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, Città del Vaticano, 2013, pp. 17 – 29.

*Dressing the Palace: Parati and their Role in Display*, in ed. G. Feigenbaum, *Display of Art in Roman Palace 1550-1750*, Los Angeles, J. Paul Getty 2014, pp. 166-177.

*The Display of Knowledge: Studioli, Camerini, and Libraries*, in ed. G. Feigenbaum, *Display of Art in Roman Palace 1550-1750*, Los Angeles, J. Paul Getty 2014, pp. 250-263.

*Salvator Rosa (1615-1673) "pittore famoso"*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2014

*La maschera di Salvator Rosa*, in *Una vita per la Storia dell'Arte*, scritti in onore di Maurizio Marini a cura di P. di Loreto, Roma 2015, pp. 395-400.

*Tra mercato e accademia, la pittura "dissidente" a Roma alla metà del Seicento*, in *Barocco a Roma, la meraviglia delle arti*, catalogo della mostra (aprile-luglio 2015) a cura di M.G. Bernardini e M. Bussagli, Milano 2015, pp. 157-163.

Data

10/06/2019

Firma



