

# Il Digitale e il Patrimonio Culturale

Giovanni Piscola

**Conferenza sul futuro dell'Europa**  
**Sfide ed opportunità della trasformazione digitale dell'Europa**  
**17 giugno 2021**

# Le Tecnologie digitali ci hanno migliorato la vita

- A differenza del passato (pensiamo a 40 anni fa) oggi possiamo:
  - evitare di recarci in Banca o di fare la fila alle Poste per pagare bollette
  - lavorare o seguire le lezioni da casa
  - incontrarci in videoconferenza evitando di viaggiare e contattarci via mail o via Telegram evitando di telefonare
  - sapere dove sono i nostri cari in ogni momento
  - consultare le ultime notizie anche se siamo in giro per la città o in coda sul raccordo anulare
  - stare in contatto continuo con i vicini, anche se viviamo in campagna
  - accedere ad un enorme juke-box di video e immagini
  - fare shopping su cataloghi digitali smisurati e tracciare la consegna del nostro acquisto
  - conoscere tutto quanto è stato «pubblicato» su un dato argomento
  - con l'IA abbiamo robot che lavorano per noi o ci operano, auto che ci portano da sole
  - .....



### Vantaggi per tutti gli europei in una società digitalizzata

#### Diagnosi e terapie mediche migliori

► Accesso remoto sicuro alle cartelle cliniche personali per ricerche, diagnosi e terapie più rapide e più mirate



#### Competenze digitali più solide

► Maggiore accesso alla formazione nelle tecnologie e nelle competenze digitali lungo tutto l'arco della vita



#### Identità digitale affidabile

► Maggiore tutela della vita privata, meno frodi e interazioni più rapide con le amministrazioni pubbliche e le imprese



© Unione europea, 2020

Riutilizzo autorizzato con citazione della fonte. La politica della Commissione europea in materia di riutilizzo si basa sulla decisione 2011/833/UE (GU L 330 del 14.12.2011, pag. 39). Per utilizzare o riprodurre materiale non di proprietà dell'Unione europea, può essere necessaria l'autorizzazione diretta dai rispettivi titolari.

Tutte le immagini © Unione europea.

Print ISBN 978-92-76-15911-7  
PDF ISBN 978-92-76-15883-7

doi:10.2775/258005  
doi:10.2775/73630

NA-04-20-095-IT-C  
NA-04-20-095-IT-N

# Digital Europe Programme



## Deployment, use of digital capacities and interoperability



- Support digital transformation of areas of public interest
- Support digital transformation of industry

*Uptake of new Technologies and ensure continuous capacity to adapt to fast evolving trends*

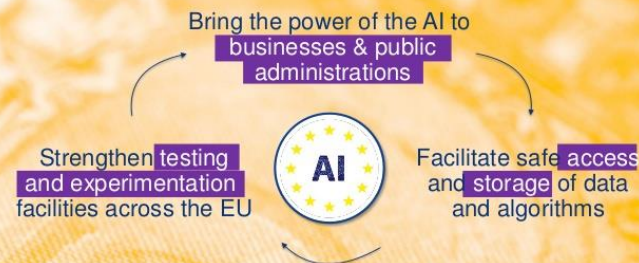
- **Application areas:** public administrations, health and care, education, judiciary, transport, energy, environment, culture and creative sectors, etc.
- **Implementation:** direct management (partially with Executive Agency)

## High Performance Computing



- **Application areas:** health, environment, climate, security, research, etc.
- **Implementation:** indirect management (EuroHPC Joint Undertaking)

## Artificial Intelligence



- **Application areas:** health, earth/environment monitoring, mobility, security, manufacturing, finance, etc.
- **Implementation:** direct management

## Cybersecurity and Trust

- Support procurement of advanced equipment, tools & data infrastructures
- Support the best use of European knowledge, capacity and skills
- Ensure wide deployment of latest solutions across the economy
- Reinforce capabilities for high level of network & information systems

- **Application areas:** public sector, critical infrastructures, health, environment, research, etc.
- **Implementation:** indirect management (European Cybersecurity Industrial, Technology and Research Competence Centre)

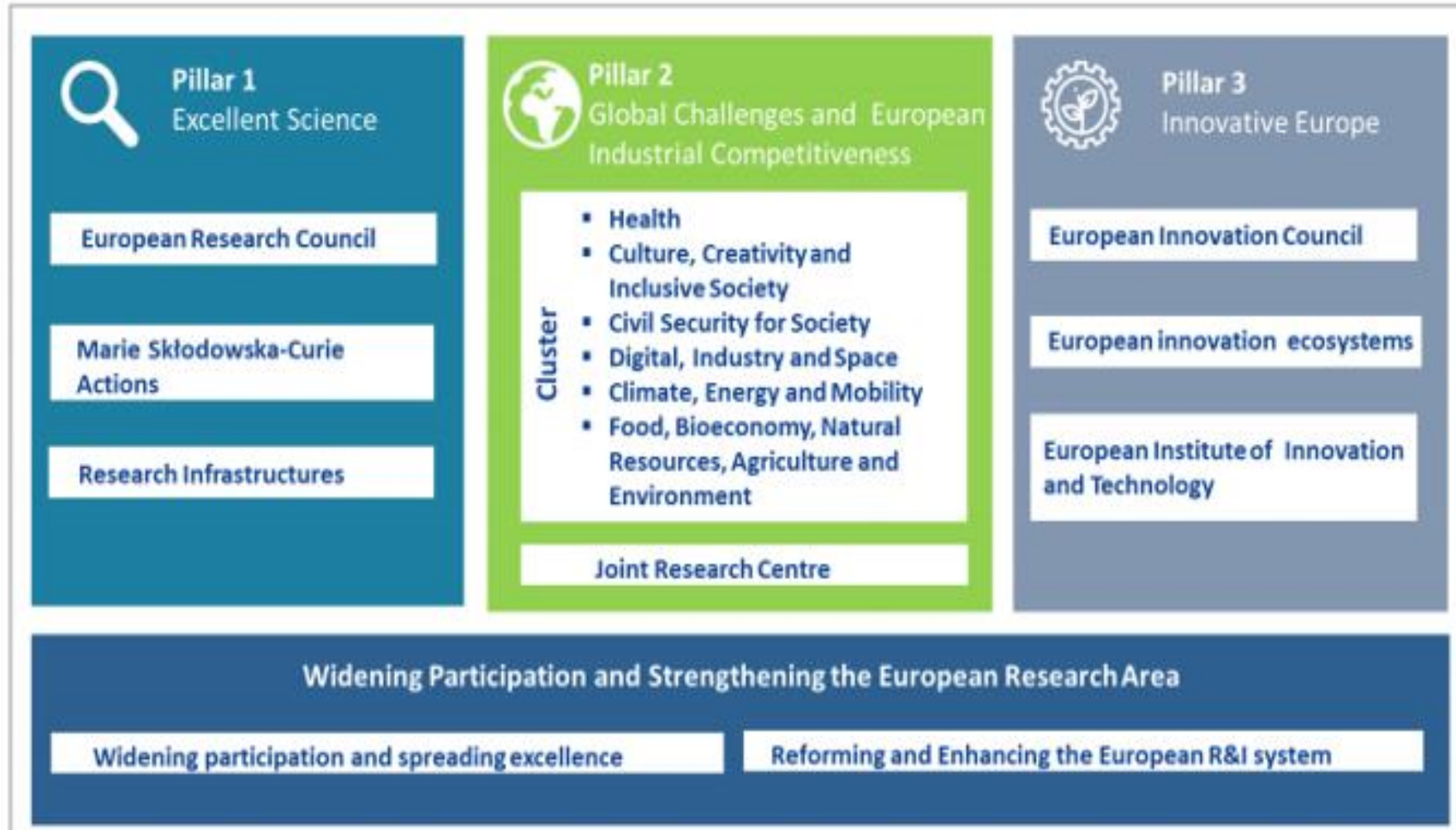
## Advanced Digital Skills

**€ 700 million to support new opportunities for people to gain advanced digital skills to support the deployment of AI, HPC, Cyber**

- Long-term training courses for students and working people
- On-the-job trainings and traineeships for young people
- Short-term training courses for small businesses

- **Implementation:** primarily direct management (possibly using an executive agency) and indirect management (EuroHPC JU and the Cybersecurity Competence Centre)

# La struttura di Horizon Europe



# Le Tecnologie digitali – Alcuni rischi

- Ma come ogni strumento, il Digitale e la Rete vanno usati con giudizio, nella Rete è tutto amplificato, anche le sciocchezze, le falsità e le offese
  - Nella sfera digitale dei social in voga viene agilmente diffuso a tutta la comunità delle centinaia di (malcapitati) contatti qualsiasi «pensiero» depositato in rete, a volte arguto, più spesso inutilmente banale o affidato ad un brutto pollice alzato
  - La diffusione (e, peggio, la condivisione acritica) di falsità è un fenomeno ormai molto noto
  - Accade che uno scherzo (caricatura di un Professore) che fuori dalla rete è da considerarsi un innocente svago studentesco diventa in rete una vicenda scabrosa che ha portato alla sospensione di 300 alunni di una scuola della provincia di Cuneo perché le caricature (peraltro alquanto pesanti) hanno avuto una diffusione abnorme con conseguente enorme disagio (per non dire di peggio) da parte dei professori vittime
  - Una vita normale può essere definitivamente compromessa da una foto diffusa in rete. E la cosa ancor più grave è che questo può anche avvenire senza consapevolezza da parte di chi diffonde (un ulteriore esempio di «banalità del male»)

# Le Tecnologie digitali e il Patrimonio culturale

- Noi tutti scambiamo informazioni in un contesto digitale
- Il vero valore aggiunto non è però nella quantità di informazioni o nella velocità dello scambio, è nella possibilità di **collaborare nella creazione**
- Oggi infatti possiamo creare insieme (**co-creare**) opere digitali
- In un Museo tradizionale gli oggetti sono intangibili, si guardano e basta
- Su un oggetto digitale invece possiamo lasciare impronte, arricchirlo attraverso la nostra relazione con esso
- Nuovi strati di significati prodotti dall'interazione con i fruitori digitali (metadati che si aggiungono agli attributi assegnati dagli esperti)
- Nuovo Valore

# Le Tecnologie digitali e il Patrimonio culturale

- Il **Patrimonio culturale digitale assume il rango di patrimonio culturale esso stesso** perché porta tracce e sedimenti dell'interazione con il pubblico (non è la fotocopia digitale del bene, è la sua traslazione in un nuovo sistema di riferimento che ne accresce valore e significati)
- C'è però un rischio: a differenza di una visita ad un Museo o ad una Biblioteca il digitale ci permette invece una fruizione diretta, senza tempi morti, senza costi aggiuntivi, senza intermediazione, senza rivalità nell'uso, senza limiti di tempo di fruizione
- La scarsità e le difficoltà di approccio però fanno in genere considerare una risorsa come di valore mentre l'abbondanza delle risorse digitali potrebbe farle percepire come di minor valore, potrebbe impoverirle
- Per evitarlo è necessario
  - mantenere e migliorare continuamente gli strumenti di fruizione in modo che il valore generato dall'interazione non diminuisca
  - potenziare l'educazione al digitale



# Educazione al digitale

- L'educazione al digitale non è l'alfabetizzazione digitale
- L'educazione al digitale è rendere critico l'approccio e più acuto lo sguardo

# Digital Cultural Heritage - DiCultHer

- **DiCultHer** dal 2015 promuove l'uso e la consapevolezza del valore delle tecnologie digitali per la salvaguardia, la rappresentazione e la valorizzazione del patrimonio culturale
- **DiCultHer** ha sempre lavorato per sviluppare nei giovani il processo di conoscenza e la conseguente presa in carico (**Titolarità Culturale**) del proprio patrimonio culturale, materiale e immateriale



- Digital «**for**» Cultural Heritage
- Digital «**as**» Cultural Heritage
- «**Born Digital**» Cultural Heritage

# Le iniziative 2020/2021 di DiCultHer

- Anche quest'anno DiCultHer ha promosso una serie di iniziative a rete, alcune consolidate altre nuove:
  - [\*\*La Settimana delle culture digitali "Antonio Ruberti"\*\*](#) - **sesta edizione** dal 3 al 9 maggio 2021 (**Festa dell'Europa**)
  - [\*\*#HackCultura2021, l'Hackathon degli studenti per la "titolarità culturale"\*\*](#) - **terza edizione**
  - [\*\*Webinar di approfondimento sulla Convenzione di Faro\*\*](#), dal 9 ottobre 2020 – 36 Webinar di alto livello, tutti disponibili su Youtube
  - [\*\*La Rassegna dei prodotti digitali realizzati dalle scuole in tema di Digital Cultural Heritage "Raffaello De Ruggieri"\*\*](#) (doveva tenersi a Matera, è stata realizzata online) - **terza edizione**

# La dimensione europea per DiCultHer

- Per **DiCultHer** la dimensione europea è sempre stata un elemento fondante
  - nel 2017 con il **Manifesto Ventotene Digitale** è stato offerto un contributo originale per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale nel 2018
  - dal 2018 si è instaurata una collaborazione fattiva con **Europeana** (il più rilevante aggregatore di contenuti culturali digitali europeo) per il riuso delle risorse digitali nell'ambito dell'iniziativa HackCultura
- ... e nel 2020 è stata ratificata la **Convenzione di Faro**



Europeana ICCU  
DiCultHer  
Digital Content for Education  
Contenuti Formati Digitali

Europeana - ICCU - DiCultHer  
collaboration

Collaborazione tra  
Europeana, ICCU e DiCultHer



# La Convenzione di Faro

- A partire dalla ratifica della Convenzione di Faro da parte dello Stato Italiano **DiCultHer** ha sviluppato un nuovo scenario di azione
- La **Convenzione Quadro sul Valore del Patrimonio Culturale per la Società** (Convenzione di Faro) ribalta l'approccio classico e sancisce principi innovativi in quanto, tra l'altro:
  - individua il **Patrimonio Culturale dell'Europa** come fonte condivisa di ricordo e comprensione
  - pone il patrimonio culturale a fattore cruciale per la **crescita sostenibile**, lo sviluppo umano e la qualità della vita e introduce il **diritto al patrimonio culturale**
  - mette la persona (e la sua **Comunità patrimoniale**) al centro del processo di **conoscenza, gestione e valorizzazione** del Patrimonio Culturale (governance multilivello con autorità pubbliche)
  - riconosce che oggetti, luoghi e tradizioni non sono importanti di per sé, ma per i **significati** che persone e comunità attribuiscono loro
  - rinforza la coesione e l'etica sociale promuovendo un senso di **responsabilità condivisa** nei confronti dei luoghi di vita comune
  - prevede che la **conoscenza del patrimonio culturale** sia inserita (collegata agli altri ambiti di studio) in tutti i livelli di formazione

# La Convenzione di Faro

- E' una Convenzione quadro promossa dal [Consiglio d'Europa \(COE\)](#)
- **Adottata** nel 2005, **firmata** dall'Italia nel 2013 e **ratificata** nel 2020
- In quanto Convenzione quadro deve essere **implementata** a livello nazionale e il processo è stato appena avviato (ed è irto di ostacoli)
- DiCultHer sta creando Associazioni territoriali per facilitare la realizzazione dei principi della Convenzione di Faro
- A dicembre 2020 è nata [DiCultHer – Faro Sicilia](#)
- A marzo 2021 è nata [DiCultHer – Faro Molise](#)

# Grazie

**Dott. Giovanni Piscolla**

- Vice Presidente Associazione internazionale #DiCultHer [www.diculther.it](http://www.diculther.it)
- Direttore Associazione "DiCultHer - Faro Molise" [www.diculther.it/faromolise](http://www.diculther.it/faromolise)