

PROGRAMMA TEATRO DEL LOTO 22/23

FERIALI 20,30 – DOMENICHE 18,00

I<sup>A</sup> PARTE DI STAGIONE ottobre-dicembre 22

OTTOBRE

Dom 2 Lun 3	RT Smilemaker  Raffaello Tullo <b>CONTRATTEMPI MODERNI</b> di R. Tullo regia Alberto Di Risio	LOTO
Dom 9 Lun 10	LVF / Teatro Mannini Francesco Montanari <b>PLAY HOUSE</b> di Martin Crimp regia Francesco Montanari	LOTO
Mer 19	Effimero Meraviglioso  <b>DUE FRATELLI</b> di Fausto Paravidino <i>con</i> Noemi Medas – Federico Giaime Nonnis – Leonardo Tomasi regia Mariassunta Calvisi	Loto

NOVEMBRE

Dom 27 Lun 28 Mar 29	Teatro dei Filodrammatici  <b>N.E.R.D. s - sintomi</b> <i>con</i> Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso  Scritto e diretta da Bruno Fornasari	N.E.R.D.s – sintomi è una commedia crudele ed esilarante che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia.
----------------------------	--	---

**DICEMBRE**

<p><b>Merc 7</b></p>	<p>Concerto di <b>MANUEL PETTI &amp; GIUSEPPE SPEDINO MOFFA</b> Presentazione disco</p>	
<p><b>Sab 3</b> <b>Dom 4</b> <b>Lun 5</b></p>	<p>Teatro del Loto</p> <p><b>Stefano Sabelli</b> <b>FIGLI DI ABRAMO</b> di Svein Tindberg</p> <p>musiche live <b>Giuseppe Spedino Moffa</b> interventi grafici <b>Keziat</b> traduzione e regia <b>Gianluca Iumiento</b></p>	<p>Nella sola Norvegia quest'opera che ha vinto il Premio Hedda (il più alto riconoscimento del Teatro scandinavo) ha superato i 150.000 spettatori, diventando un vero e proprio Blockbuster del Teatro di narrazione. FIGLI DI ABRAMO è una sorta di Mistero Buffo, incentrato sulla vita e la dinastia di Abramo, che si presenta come un diario di Viaggio per poi concentrarsi a riscrivere, con ironia e divertimento, la Storia e la leggenda del primo Profeta monoteista dell'Umanità. Un viaggio a Gerusalemme diventa così occasione per mettersi alla Ricerca dell'Abramo perduto, della sua Storia, della sua Dinastia. Una opera che, raccontando conflitti attuali, si dipana poi nella lettura comparata e spesso sorprendente dei testi sacri delle tre grandi fedi monoteiste - Torah, Vangelo, Corano - evidenziando come tutti i fedeli delle tre grandi religioni monoteiste che rivendicano Abramo come capostipite e patriarca, ne raccontino poi la Storia ognuno, un po' più, pro domo sua.</p>
<p><b>Dom 11</b> <b>Lun 12</b></p>	<p>Gruppo della Creta</p> <p><b>FINZIONI</b> Ispirato ai racconti di <b>Jorge Luis Borges</b> di <b>Anton Giulio Calenda, Alessandro Di Murro, Tommaso Emiliani</b></p> <p>Regia <b>Alessandro Di Murro</b> musiche originali <b>Enea Chisci</b> con <b>Matteo Baronchelli / Jacopo Cinque / Alessio Esposito / Lorenzo Garufo / Amedeo Monda / Laura Pannia</b></p>	<p>Brancoliamo nel buio. Erosi i confini tra guerra e pace, elevato l'algoritmo a unico principio ordinante, ci scopriamo perfetti abitanti dell'era della complessità. A fronte di questa scoperta noi, in quanto gruppo di teatranti, al relativismo della veglia, abbiamo preferito il relativismo del buio spazio scenico. Noi, nell'impossibile tentativo di tradurre in scena l'anima di Borges, ci siamo tramutati tutti in anti-eroi borgesiani, alle prese con l'enigma insolubile di descrivere un mondo impossibile da descrivere.</p>
<p><b>Dom 18</b> <b>Lun 19</b></p>	<p>Officina Teatrale</p> <p><b>Massimo Venturiello</b> <b>LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO</b> di <b>Andrea Camilleri</b></p> <p>consulenza musicale e tecnica <b>Alessandro Greggia</b></p>	<p>L'idea di portare per la prima volta in teatro il commissario più famoso della narrativa contemporanea italiana è nata in seguito allo straordinario successo ottenuto dagli audiolibri, pubblicati in Rete dalla Storytel, che lo stesso Massimo Venturiello ha interpretato. La lingua inventata dal Maestro, carica di musicalità, arriva nella sua interezza a chiunque, la parola diventa immagine ammaliante, la trama inchioda e non consente</p>

Libero Opificio Teatrale Occidentale

direzione artistica Stefano Sabelli

		<p>distrazione alcuna. Da "La prima indagine di Montalbano". prendono vita i personaggi dei successivi romanzi che hanno conquistato l'interesse di milioni di lettori. Nasce soprattutto il commissario Montalbano, certamente ancora ignaro del luminoso destino che il genio del grande Camilleri gli stava riservando.</p>
<p><b>Mer 28</b> <b>Gio 29</b> <b>Ven 30</b></p>	<p><b>Giorgio Careccia</b> <b>TABÙ Boris Vian dalla B alla V</b> regia <b>Stefano Sabelli</b>  <i>spettacolo musicale</i></p>	<p>Vita, Canzoni, Opere e racconti di <b>Boris Vian</b> ripercorsi dal TABU, locale simbolo della Parigi di Sartre e Simone de Boivoire, di Picasso e della nuova arte. Un omaggio all'esistenzialismo, al jazz ma anche a quella che diverrà l'epopea dei grandi chansonnier della Ville lumiere degli anni 50 e 60.</p>

II^ PARTE DI STAGIONE gennaio-giugno 23

Date e programmi da definire di almeno 6 spettacoli

Spettacoli opzionati:

Compagnia Fort Apache  
**DESTINAZIONE NON UMANA** di Valentina Esposito

Silvio Orlando  
**LA VITA DAVANTI A SE**

OPV Orchestra di Piazza Vittorio  
Ottetto